

# INTROITUS

Eintreten  
wohin eintreten  
wo ist innen  
unten hinknien  
zuunterst gewiss  
ist aber doch  
eine Sonnenkammer  
eines armen Mädchens  
wo das nur  
hinknien soll  
in der Kugel hinknien  
ach mein Geliebter  
mein Ewiger  
wo ist da oben  
wo unten  
wo die sich dreht  
Sonnenkugel  
vom du ins Du  
und ins du und ins Du  
und ins Du  
von Ewigkeit  
zu Ewigkeit  
Amen

Text: Silja Walter

Aus: Silja Walter, Die Fähre legt sich hin am Strand. Ein Lesebuch.

Hg. v. Klara Obermüller, © 1999, 2005 by Arche Literatur Verlag AG, Zürich-Hamburg

Brugg, August 2007

# INTROITUS

Eine Auftragskomposition des Engadiner Kammerchores

Musik: Hanspeter Reimann (1952)

Text: Silja Walter (1919)

ad lib. Wechsel zwischen Solo und tutti

**A** tutti **ruhig**  $\text{♩} = 50$

Vokale: *fließender Uebergang*

*mp* *crescendo* a - i - n *pp*

Sopran  
a - - - i - n

Alt  
*p* *crescendo* a - - - i - n *pp*

Tenor  
*pp* *crescendo* a - - - i - n *pp*

Bass  
*pp* *crescendo* a - - - i - n *pp*

Piano

*Red.*

**B**

13

17

INTROITUS

21 C

S. *p* Ein - tre -

A. *p* Ein - tre - ten

T. *p* Ein - tre - ten

B. *p* Ein - tre - ten

21

Leo. \* Leo. \*

25 *crescendo* *f* subito *p* *f* *pp*

S. ten - wo - hin

A. *crescendo* *f* subito *p* *f* *pp* wo - hin

T. *crescendo* *f* subito *p* *f* *pp* wo - hin

B. *crescendo* *f* subito *p* *f* *pp* wo - hin

25

Leo. \* Leo. \*

# INTROITUS

6 D *mp* *diminuendo* *f*

S. Ein - tre - ten wo - hin wo - hin

A. wo-hin ein - tre - ten wo - hin

T. wo - hin

B. wo - hin

29

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

E **energisch fragend** ♩ = 120

S. ein - tre - ten

A. ein - tre - ten #8

T. ein - tre - ten

B. ein - tre - ten

33

Leo. \* *f*

INTROITUS

zu Beginn flüsternd, dann immer stimmhafter werdend (unbestimmte Tonhöhe)

37

S.   
 wo wo wo wo wo wo ist wo ist

A.   
 wo wo wo wo wo wo wo ist wo ist

T.

B.

37

*mf*   
 *crescendo*

41

S.   
 wo ist wo ist wo ist wo ist wo ist wo ist

A.   
 wo ist wo ist wo ist wo ist wo ist wo ist

T.   
 wo ist in - nen

B.   
 wo ist in - nen

41

*f*

# INTROITUS

8

44

S. *diminuendo* *ppp*  
 wo ist in - nen

A. *f* *diminuendo* *ppp*  
 wo ist wo ist in - nen

T. *diminuendo* *ppp*  
 wo ist in - nen

B. *diminuendo* *ppp*  
 wo ist in - nen

*ff* *diminuendo* *ppp*

49

S. Solo  $\text{♩} = 110$

A. Solo *p* (verhalten)  
 ist a - ber doch

T. Solo *f*  
 un - ten hin - knien

B. Solo *mf* (nachdrücklich)  
 un - ten hin - knien un - ten hin - knien zu - un - terst ge -

*mf*

INTROITUS

53 Solo **f** (nachdrücklich)

S. ist a - - - ber doch ei - - -

A. **mf** un - ten hin - knien **f** un - ten hin - knien ist

T. un - ten hin - knien zu - un - terst ge - wiss un - ten

B. wiss zu - un - terst ge - wiss un - ten hin -

57 *ritardando* **G** **etwas langsamer** ♩ = 90 **tutti** **pp**

S. - - ne Son nen - kam - - - mer ei - ne

A. *tenuto* a - ber doch *ritardando* ei - ne Son nen kam - mer **tutti dolce** ei - ne

T. *ritardando* hin - - - knien **p** un - ten ei - nes ar - men Mäd - - -

B. *ritardando* knien un - ten hin - - - knien **tutti p** ei - nes ar - men Mäd - - -

INTROITUS

10

62

S. *p*  
 Son - nen - kam - mer wo das nur \_\_\_\_\_ hin-knien

A. *p*  
 Son - nen - kam - mer wo das nur \_\_\_\_\_ hin-knien

T. *p*  
 chens ei - nes ar - men Mäd - chens wo das nur \_\_\_\_\_

B. *p*  
 chens ei - nes ar - men Mäd - - - - chens \_\_\_\_\_

62

70 *ritardando* [H]

S. soll \_\_\_\_\_

A. *p*  
 soll \_\_\_\_\_ in der Ku-gel hin - knien \_\_\_\_\_

T. *p*  
 \_\_\_\_\_ hin-knien soll \_\_\_\_\_ in der Ku-gel hin - knien \_\_\_\_\_

B. *p*  
 \_\_\_\_\_ in der Ku-gel \_\_\_\_\_

70

INTROITUS

76 *p* 1 *lento* ♩ = 72

S. in der Ku-gel hin - knien \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. hin - knien \_\_\_\_\_

76 *p*

*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

82 *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

87 K Solo *pp*

S. ach \_\_\_\_\_ mein Ge - lieb - - - - ter

A. Solo *pp* ach \_\_\_\_\_ mein Ge - lieb - - - - ter

87 *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

INTROITUS

12

91

S. ach mein Ge - lieb - - - - ter

A. ach mein Ge - lieb - - - - ter

Lea. \* Lea. \* Lea. \*

95

S. ach mein Ge - lieb - - - - - - - - - - ter mein

A. ach mein Ge - lieb - - - - - - - - - - ter

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

99

S. E - - - - - - - - - - wi - ger

A. ach mein Ge - lieb - - - - - - - - - - ter

Lea. \* Lea. \* Lea. \* Lea. \*

INTROITUS

103 **L** Solo *p*

S. ach ————— mein Ge - lieb - - - - ter

A. *tutti mf tenuto*  
wo ist da ————— o - ben ————— wo ist da ————— o - ben —

T. *tutti p*  
ei - - - - ne ————— Son - nen - kam - - - - mer

B. *tutti p*  
ei - - - - ne Son - - - - nen - kam - - - - mer

103

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

107 *f*

S. mein E - - - - wi - ger —————

A. *f*  
————— wo ist da ————— o - ben ————— wo ist da o - ben

T. *f*  
ei - - - - nes ————— ar - men Mä - d - - - - chens

B. *f*  
ei - - - - nes ar - - - - men Mä - d - - - - chens

107

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

INTROITUS

14

M

S. *111* mein \_\_\_\_\_ E - - - - - wi - ger mein\_

A. *tenuto* ach mein Ge - lieb - - - - - ter mein \_\_\_\_\_ E - wi -

T. *f* wo ist da o - ben wo ist da o - ben

B. *f* wo \_\_\_\_\_ un - ten wo \_\_\_\_\_

*111*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

S. *115* \_\_\_\_\_ E - - - - - wi - ger

A. ger mein E - - - - - wi - ger

T. *f* wo ist da o - ben wo ist da o - ben

B. un - ten wo \_\_\_\_\_ un - ten

*115*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*



INTROITUS

16

136

S. *Solo f* > > > vom du ins

A. - wig-keit zu E-wig keit E - - - wig - keit von E - wig - keit zu E -

T. <sub>8</sub> zu E - - - - wig - keit

B. *Solo f* > > > vom du ins Du und ins du und ins Du und ins Du von E - wig -

141

S. Du und ins du und ins Du und ins Du von E - wig -

A. - - - wig - keit zu E - wig - keit E - - - - *f*

T. <sub>8</sub> vom du ins Du und ins du und ins Du vom du ins

B. keit zu E - - - - wig - keit

INTROITUS

145 P tutti *ff*

S. keit zu E - - - wig - keit vom du ins

A. - - - wig - keit vom du ins

T. *f* Du vom du ins Du vom du ins Du zu

B. von E - - - wig - - - keit zu tutti

149

S. Du und ins du und ins Du und ins Du von E - - - wig-

A. Du und ins du und ins Du und ins Du von E - - - wig-

T. E - wig - keit zu E - - - wig -

B. E - wig - keit zu E - - - wig -

149

INTROITUS

18

153

*p* *f*

S. keit von E - - - - - wig - keit

A. *f* > > > > keit vom du ins Du und ins du — und ins Du

T. *f* > > > > keit vom du ins Du und ins du — und ins Du

B. keit vom — du ins Du vom du ins Du und ins

158

*ff* *ritardando crescendo*

S. zu E - wig - keit —

A. *ff* > > > > vom du ins Du und ins du — und ins Du zu E - wig - keit — *crescendo*

T. *ff* > > > > vom du ins Du und ins du — und ins Du zu E - wig - keit — *crescendo*

B. > > > > Du vom du ins Du und ins du und ins Du — *crescendo*

158

*crescendo*

INTROITUS

 tutti und Solo  
**langsam** ♩ = 72

164

S. —

A. — *mf* A - - - - - *crescendo*

T. *mf* A - - - - - men

B. *mf* *crescendo* A - - - - - men

164

*Red.* \* *simile*

170

S. A - - - - - men

A. men

T. men

B. —

170

*Red.*

INTROITUS

20

174

*ff* A - - - - -

S. men A - - - - -

A. A - - - - -

T. A - - - - -

*ff*

B. A - - - - -

174

178

S. men

A. men

T. men

B. men

178

T. 8  
+

Kosten fahr, 24. 10. 07

Lieber Herr ~~Herr~~ Reimann,

mit großer Freude lese ich Ihren  
Brief und nehme ich Ihre  
Beilagen zur Kenntnis.

Wie schön, daß mein Doktorat  
aus Heine Messpelters Pia  
zum Festatten inspiriert hat,  
angeregt durch den bekannten  
Empfinden Tausendher  
Vor allem freut mich die  
Kopie Ihres Werkes!

Herzlich danke ich Ihnen für  
dieses Geschenk.

Im nächsten Jahr gehe ich  
in mein 90. und somit Alters-  
halber verhindert, zur Manuskript  
zu kommen. Ich werde aber  
Bewandlung in Bezug meine  
Stellung über Hagen. - Dürfte  
ist, wenn möglich, eine CD er-  
halten? - Mit meinen Freund  
und Sepens Wünsche beschreibe  
ich Sie dankbar

L. M. H. - Sigis Walter 6113

# INTROITUS - Analyse

Die Gestaltung der Komposition bezieht sich stark auf den Text, so wie ich diesen persönlich verstanden und empfunden habe. Spontan, manchmal emotional - manchmal leicht ironisch.

- Wichtigstes Intervall: Quarte - Quartakkord - Quartvorhalt
- Akkorde mit diatonischen Optionstönen
- Hauptsächlich phrygische Intonation
- lyrische Melodiegestaltung

## Rollen-Klischee

Sopran: Romantisch, idealistisch

Alt: Vielseitig, einführend

Tenor: Empfindsam, veränderlich

Bass: Dezidiert, bestimmend, männlich

Teile F, K, O ad lib. solistisch besetzen

Teil	Takt	Gestaltung / Anmerkung
A	1 - 12	Einstimmung: Klangfläche 1
B	13 - 20	Meditation 1 (Klavier oder Harfe)
C und D	21 - 33	Eintreten wohin, wohin eintreten (D-Dur Akkord = Dominante zum Amen-G-Dur-Schlussakkord, Takt 175)
E	35 - 48	Energisch fragend: Wo ist innen?
F (evtl. solistisch)	49 - 59	Männer: Philisterhaft „Unten hinknien“. (musik. Konstrukt, das sich jedoch unverhofft lieblich auflöst) Frauen: Zuerst schüchtern, dann bestimmt: „Ist aber doch eine Sonnenkammer“ (Alt, Takt 56, ab Schlag 4, kräftig und bestimmt)
G (Chor)	60 - 72	Anmutig: Die Männer erbarmen sich „eines armen Mädchens“. Die Frauen fragen sich „Wo das nur hinknien soll“
H	73 - 78	Klangfläche 2 „In der Kugel hinknien“
I	79 - 86	Meditation 2: Spanisch-phrygische Pasacaglia, (Klavier)
K (evtl. solistisch)	87 - 102	Ueber Pasacaglia: „Ach mein Geliebter (Jesu..) mein Ewiger“. Schlichte, getragene Melodie.

Teil	Takt	Gestaltung / Anmerkung
L (Chor)	103 - 110	Ueber Pasacaglia: Die Männer gewahren: Eine Sonnenkammer eines armen Mädchens Alt: Stellt die Frage nach dem Oben und Unten Sopran: Schwärmt vom Geliebten (Melodie Anfang des Liebesduettes aus Jour de Gloire)
M	111 - 118	Ueber Pasacaglia: Die Männer stellen eindringlich die Frage nach dem Oben und Unten. Sopran immer noch angetan von: „Mein Ewiger...“ Alt: Antizipation des Fugenthemas: „Ach mein Geliebter“.
N	119 - 125	Klangfläche 3 „Wo die sich dreht Sonnenkugel“
O (evtl. solistisch)	126 - 162	Dux und Comes: Vom du ins Du Kontrasubjekt: Zu Ewigkeit (freier, nicht an Kadenz gebundener Kontrapunkt)
P (Chor)	148 - 164	Homophoner Durchführungsteil, kräftig und bestimmt! (Choreinsatz Tenor, Takt 147 Schlag 2: „Vom du ins Du...“ Bass Takt 148 Schlag 3: „Zu Ewigkeit...“)
Q	165 - Schluss	Amen: Grosser Aufbau.