

ASCOLTARE 2002 Einführung

Abschnitt

A bis N

(Instrument, das verantwortlich für den Einsatz ist.)

Text:

Das Stichwort für den Einsatz ist jeweils **fett** gedruckt

A

(Konzertmeister)

Grüezi mitenand

All Instrumänt wo mr bi öis a dr Musigschuel Brugg cha spile lerne sind do und möchte sich gärn vorstelle und vo sich verzelle. Sie händ extra für öich e Melodie glernt.

B

(Konzertmeister)

Losed emal.....

Us dere Melodie händ mir für öi es längers Musigstück zämegstellt. Wüssed ihr wie me dere Arbet seit, wenn mr usere Melodie oder au us mehrere Melodie es Musigstück tuet zämesetze?

Jo – komponiere. Komponiere heisst uf dütsch zämesetze, zämestelle. Komponischt und Komponischtine seit mr dene Musikerine und Musiker wo die Arbet mache. Wenn mer will Bruefsmusikerin oder Bruefsmusiker wärde goht mr in e Schuel, die heisst Musighochschuel. In dere Schuel lernt mr alles über Musig.

Die Musiglehrer da sind alli au a dere Musighochschuel gsi. Und wüssed er, wenn mr vill tuet Musig mache und üebe, denn verstoht mr Instrumänt und d Musig, wo mr drmit tuet spile viel besser.

D Musiginstrumänt tüend eim nämlich immer öppis verzelle. D Sproch vo de Musig und vo de Instrumänt, die cha mr lerne zum Bispil bi öis a **dr Musigschuel oder ebe an dr Musighochschuel** wenn mr will Bruefsmusiker wärde

C

(Sopran-Blockflöte)

Oh! Blockflöte sind ungeduldig worde. Sie finde, si wette jetz lieber spile und nid däm lange Rede zueloose.und sie wänd au no zeige dass sie die Melodie vo vorhär vill luschtiger spile könntet.....

D
(1. Gitarre)

Uebrigens wett öpper vo de **andere Instrumänt die Blockflöte begleite ?**

(zur Musik sprechen)

Ja natürlich d Gitarre passed wunderbar drzue.

Jetzt händ sich aber e paar Instrumänt nid chönne beherrsche und eifach au mitgpilt. Du det Schlagzüg, wenn du Rhythmus ghörsch denn chan mr dich nümme hebe, denn muescheifach mitspile und du Kontrabass- es het wunderbar drzue passt, waqs du gspilt hesch- dini tefe Tön händ en guete Bode gäh.

Ihr Gitarre – rassig händ er d Melodie vo de Blockflötene begleitet. Schön isch es au gsi , dass ihr im Mittelteil e Melodie gspilt händ, dört, wo Blockflötene händ müesse verschnuufe. Und dHarfe drfür d Begleitig übernoh het.

E
(1. Violine)

Aber, dass ihr **Stricher nid händ chönne uf öine Böge** sitze blibe, het mi fascht echli verwunderet.

F
(Oboe)

Aha dir wänd zeige, dass ihr nid nur bi rassige Melodie und Rhythme mitspile chönt, sondern, dass ihrs au gärn echli **rueig und romantisch händ.**

Oh, jetz hani romantisch gseit, do fühled sich d Oboe und s Waldhorn sehr agsproche.

Immer wenn's im Film romantisch zue und här goht, denn chömme i dr Filmmusig meistens Oboe und Waldhorn zum Isatz.

Wüssed ihr was?

Jetz spiled ihr de Chind e **romantischi Melodie vor und zeigedne wie wunderschön ihr alli zämmepassed**

(zur Musik sprechen)

Uebrigens:bi de Strichinstrumänt hämmerä Gige, ä Bratsche (die isch echli grösser als e Gige) und denn no es Cello

G

(1. Violine)

Do händ sich aber no es paar anderi Instrumänt agsproche gfühlt.

D Klarinette het sich wunderschön mit em Stricherklang vermischt

und au **Querflöte het em Waldhorn und em Gigeklang zu no meh Glanz verhulfe.**

H

(Querflöte)

Aha ihr wehret öi. Ihr wänd öi nid numme vermische oder zum Glanz vo andere Instru-mänt biträge. Ihr chöned lüpfigi Stimme zu öisere Melodie spile.

I

(Posaune)

Denn müend mr aber no es **Instrumänt ha ,wo d Melodie spilt.**

K

(Akkordeon)

Ah ja! d Posune **passt sicher sehr guet –**

L

(Posaune *Auftakt*)

und s Akkordeon, **das isch e gueti Idee**

M

(Posaune Auftakt)

Da würdi aber e **Rhythmusbegleitig au no guet drzue passe**

So Trompete und Klavier näm-ed öi zäme! Ihr chömmed grad dra. Zerscht spiled ihr Klavier und Harfe d Melodie elei vor nachher spilsch du Trompete öis dMelodie ganz fiirlich mit dine grosse Brüedere und Schweschtere em **Horn dä Posune und de Tuba vor.**

Kaspar Litschig ruft: „Mir händ kei Tuba da!“

Theo Schmid: „ Kein Problem - die kann ich auch auf dem Keyboard spielen.....“

Er demonistriert das Keyboard -

bemerkt die Harfe: „Was suchst denn du hier.....“

N

(Klavier)

G espräch zwischen Harfe und Klavier

Schluss = Teil N

Oho das het denn aber gfägt.

s Saxophon und die elektrischi Gitarre händ öisi Melodie verjazzt und verrockt.

Und natürlich darf denn au s Schlagzüüg nid fähle.

Aber stelled öi vor mit hättet ken Bass!

Das wäri wienes Huus ohni Chäller ohni Stütze und ohni Fundamänt

Jetzt händ er alli Instrumänt kennegelernt.

Wemmer jetz öises Musigstück spiled, losed nomol ganz genau zue, weles Instrumänt öi am beschte gfallt

Um es Musigstück mit somene grosse Orchester zur Uufürig z'bringe, bruchts öpper, wo dä Takt agid - wo zeiged weles Instrument söll echli lüüter - weles ä chli liisliiger spile wie heisst er.....

Im Konzert - wenn d'Musiker iri Instrument gstimmt händ - wartet alli ganz g'spannt uf dä Dirigänt

Wenn er dänn ändlich chunnt - tuent d'Lüüt im Saal klatsche

Am Schluss vom Konzert klatsched d'Lüüt au wieder - wänns ne gfallt hät. Dä Dirigänt schüttlet am Konzertmeister d'Hand.....

Auftritt Dirigent: