

7 Canções com poemas de Vanne para Soprano e Orquestra de Cordas

- 1. Melodia**
- 2. Ama-me**
- 3. Perder-me em ti**
- 4. Dentro dos teus braços**
- 5. Poema de amor**
- 6. As Vagas**
- 7. Antiamor**

Poemas: Vanne (Vasni) F. Marisco

Música: Hanspeter Reimann

Soprano: Laura Duarte

Art. Orquestra Sinfônica Indaiatuba

Partituras e direitos de uso:

Hanspeter Reimann

Mail: hpre@mac.com

Site: <https://www.facebook.com/reimann99/>

Registrado: SUISA, Bellariastrasse 82, POBOX 782, 8038 Zürich, Switzerland

Hedingen: Abril de 2018

1. MELODIA

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

Moderato (♩ = c. 84)

A

ppp

Sopran

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Con sord. *come il fruscio delle foglie nel vento*

Ês

Con sord. *pp* *come il fruscio delle foglie nel vento*Con sord. *pp*

pizz.

p

S

tão

sua

ve,

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S

pp

tão

sua

ve

que

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

7 *mf*

S mal con - si - go guar - dar - - - te,

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. Con sord. *p*

Kb.

9 *crescendo*

S guar - dar - - te co - mo i -

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

11

S ma

VI. I *crescendo*

VI. II *crescendo*

Vla. *crescendo*

Vc. *crescendo*

Kb.

13 *mf*

S gem. e

VI. I *molto cresc.*

VI. II *molto cresc.*

Vla. *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.* Senza sord.

Kb.

15 *accelerando* *ritardando* *pp* *a tempo*

S qual - quer mi - ra - gem é sem - pre tu - a.

Solo Viol.

VI. I *mp* *ppp* *pp*

VI. II *mp* *ppp* *pp*

Vla. *mp* *pp* *pp*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

B *p*

S *p*

És tão sua - ve, és tão sua - ve que me en - vol - ves to-da

20 Solo Viol. *mf* *crescendo*

Senza sord.

VI. I *pp*

Senza sord.

VI. II *p*

Senza sord.

Vla. *pp*

Vc. arco *pp*

Kb. arco *pp*

26 *crescendo* *mf* *dim.* *ritardando* *p* *espress.*

S *crescendo* *mf* *dim.* *ritardando* *p* *espress.*

fei - to me - lo - di - a e o a -

26 Solo Viol. *crescendo*

VI. I *crescendo*

VI. II *crescendo*

Vla. *crescendo*

Vc. *crescendo*

Kb. *crescendo*

C **menos mosso** (♩ = c. 70)

mf *f*

S mor que em mim ir - ra - dia é teu. O a -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *espress.* *mf*

Kb. *mf*

36 *ritardando*

S mor que em mim ir - ra - dia é teu. Pois

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

D **Moderato** (♩ = c. 84) *mp*

S
 és tão sua - ve és tão sua - ve quan-to à mú - si - ca

VI. I
mp
 pizz.

VI. II
mp
 pizz.

Vla.
mp
 pizz.

Vc.
mf
 pizz.

Kb.
mf
 pizz.

espress. arco

E

49 *ritardando* *a tempo* *crescendo*

S
 — que se con - fun - de, no fim, com os a - cor - des com os a -

Solo Viol.
 49

VI. I
pp
 arco *crescendo*

VI. II
pp
 arco *crescendo*

Vla.
 pizz.
pp
 arco *crescendo*

Vc.
pp
 arco *crescendo*

Kb.
pp
 arco *crescendo*

crescendo

55

S

cor - des da tu - a pró - pria vi - da que já vi -

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *ritardando* *mp* *a tempo*

f *mf* *p* *p* *p* *ff* *f* *p*

61

S

- - - ve em mim.

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ritardando *mf* *p* *a tempo*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

2. AMA-ME

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Andante (♩ = 88) *pp* *poco rit.*

Sopran
A - ma - me sem me - do A - ma - me sem se - gre - do al - gum

Solo Viol.

Violine I *pizz.* *p*

Violine II *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p*

Violoncello

Kontrabass *pizz.* *p*

9 *a tempo* *mp* *p* *poco rit.*

S
A - ma - me sem nen - hum "se - não" A - ma - me, a - ma - me.

9

Solo Viol.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *espress.* *pp* *mf* *p*

Kb. *mp*

B **Moderato** (♩ = 116)

p *crescendo* *mf*

S A - ma - me so - men - te des - se a - mor sua - ve e ar - den - te

17

Solo Viol.

VI. I *arco* *p* *crescendo* *mf* *p*

VI. II *arco* *p* *crescendo* *mf* *p*

Vla. *arco* *p* *crescendo* *mf*

Vc. *p* *crescendo* *mf*

Kb. *arco* *p* *crescendo* *mf*

25 *f* *accelerando* *piu mosso* (♩ = 126)

S for - te o ba - stan - te pa - ra e - le - var quan - do, aos tro - pe - ços, min - ha

25

Solo Viol. *p* *f*

VI. I *mp* *mf* *p* *f*

VI. II *mp* *mf* *p* *f*

Vla. *mp* *mf* *p* *f*

Vc. *mp* *mf* *p* *f*

Kb. *fp* *mf* *f*

33

S

al - ma en - fra - que - ce no a - mor

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp *ritardando* *diminuendo* *pp*

ff *mp* *diminuendo* *pp*

ff *mp* *diminuendo* *pp*

ff *mp* *diminuendo* *pp*

mp *diminuendo*

C Andante (♩ = 88)

S

A - ma - me sem me - do A - ma - me sem se - gre - do al - gum

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *p* *poco rit.*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

49 *a tempo* **mp** *poco rit.* **f** *a tempo* *ritardando* **p** *a tempo*

S A - ma - me sem nen - hum "se - não" A - ma - me, a - ma - me.

Solo Viol. **pp** **f** **p**

VI. I **mp** **f** **p**

VI. II **mp** **f** **p**

Vla. **mp** **f** **p**

Vc. **mp** **f** **p**

Kb. **mp** **f** **p**

D *pouco piu mosso* (♩ = 96)

S

57 Solo Viol.

VI. I **mp** **mp** *crescendo*

VI. II **mp** **mp** *crescendo*

Vla. **mp** **pp**

Vc. **f** **f** **mp** *crescendo*

Kb. **mf** **mp** *crescendo*

66 *poco rit.* *a tempo* *ritardando* *a tempo*

S

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

E **Moderato** (♩ = 116)

p

S

A - ma - me a - pe - nas e tão so - men - te que nen - hum ou - tro co - mo tu

73

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco *p* arco *p* arco *p* arco

accelerando **mf** **f** *piu mosso* (♩ = 126)

S
o - cu - pou tan - tos e - spa - ços a - con - che - gou - me tan - to nos

Solo Viol.
p *f*

VI. I
p *mf* *p* *f*

VI. II
p *mf* *p* *f*

Vla.
p *mf* *p* *f*

Vc.
p *mf* *p* *f*

Kb.
mf *p* *f*

ritardando **p**

S
bra - ços e en - xer - gou - me a - qui, den - tro de mim!

Solo Viol.
p

VI. I
ff *diminuendo* *p*

VI. II
ff *diminuendo* *p*

Vla.
ff *diminuendo* *p*

Vc.
ff *diminuendo* *p*

Kb.
ff *diminuendo* *p*

2. AMA-ME

7

F **Andante** (♩ = 80)

pp *crescendo* *ritardando* **f** **pp**

S
a - ma - me _____ co - mo eu te a - - - mo! _____

97

Solo Viol.

VI. I
pp *crescendo* **f** **pp**

VI. II
pp *crescendo* **f** **pp**

Vla.
pp *crescendo* **f** **pp**

Vc.
pp *crescendo* **f** **pp**

Kb.
pp *crescendo* **f** **pp**

3. PERDER-ME EM TI

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Allegro $\text{♩} = 64$

1. Viol. Solo I
mf
Solo

2. Viol. Solo II
mp
Solo

Viola Solo
p *cresc.*
Solo pizz. *mp*

Cello Solo

7

1. Vl. Solo I
mf
f *ritardando*

2. Vl. Solo II
mp *cresc.*

Vla. Solo
mp *cresc.*

Vc. Solo
arco *mp* *cresc.*
Solo pizz. *f*

Kb.
Solo pizz.

12 *a tempo* *poco a poco accelerando*

1. Vl. Solo I
p *cresc.* *f*

2. Vl. Solo II
p *mp* *cresc.* *f*

Vla. Solo
p *mp* *cresc.* *f*

Vc. Solo
p *mp* *cresc.* *f*

Kb.

B **Allegro** $\text{♩} = 68$
mf

S
Que-ro mo-rar den - tro do teu a - bra - - -

VI. I
mp Tutti

VI. II
mp Tutti

Vla.
mp Tutti

Vc.
mp Tutti

Kb.
Tutti pizz.

f

22

S
ço que é min - ha cu - ra e o meu es - pa - - -

VI. I
mp

VI. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Kb.

mf

26

S
ço que é min-ha pro - cur - a e o meu en - con - tro que é a do - çu - ra

VI. I
espress.
mp *cresc.* *mf* *cresc.*

VI. II
espress.
mp *cresc.* *mf* *cresc.*

Vla.
mp *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc.
mp *cresc.* *mf* *cresc.*

Kb.
cresc.

spiccato

31

S
e o meu con - for - to é um pou - co lou - cu - ra en - tre o

VI. I
f

VI. II
f *mp*

Vla.
f *mp*

Vc.
f *mp*

Kb.

36 *mf* *f*

S
pon - to do que de - se - jo e do

VI. I
mf *cresc.* *f*

VI. II
cresc. *f*

Vla.
cresc. *f*

Vc.
cresc. *f* *mp* *cresc.*

Kb.

40 C

S
que con - fron - to. Que-ro mo-rar den -

VI. I
mp *cresc.* *mf* *cresc.*

VI. II
mp *cresc.* *mf*

Vla.
mp *cresc.* *mf*

Vc.
mf

Kb.

45

S

tro do teu — bei — — — jo que é min — ha

VI. I

f *dim.* *mf* *cresc.*

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

49

S

gra — ça e o meu fes — te — — — jo é min-ha des —

VI. I

f *dim.* *mf* *espress.*

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

53

S

gra - ça e to - dos meus me - dos é to - que sem mor -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

57

S

da - ça é sem se - gre - dos é des - ti - no e

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

61

S

si - na des-de ou - trar - a é quem me en - si - na

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *dim.* *mp*

f *dim.* *mp*

f *dim.* *mp*

65

S

nes-se tra-ce - jo en-tre bo - ca e de - se - jo.

que-ro mo-rar

ritardando

D *meno mosso* $\text{♩} = 52$

p *cresc.*

1. VI. Solo I

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp *espress.* *espress.* *ppp* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *p* *arco* *cresc.*

p *cresc.*

3. PERDER-ME EM TI

70

S

mf 3 3

den-tro do teu u-ni - ver - so que é o meu po - e - ma ri - ma do

1. Vl. Solo I

70

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

75

piú mosso $\text{♩} = 60$

mp *cresc.*

S

ver - so ru - mo e di - le - ma med - o ao in-

1. Vl. Solo I

75

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

80

S

ver - so que é o meu son - - - ho

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

84

S

e o que eu não fa - lo en - tre o que ex -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

88 *ritardando* **Adagio** ♩ = 52 ***p***

S
pon - ho e o que eu ca - - - - lo

VI. I ***pp***

VI. II ***pp***

Vla. ***pp***

Vc. ***pp***

Kb. ***pp***

E **tempo primo** ♩ = 68

S

VI. I ***f*** *cresc.*

VI. II ***f*** *cresc.*

Vla. ***mf*** *cresc.*

Vc. ***mf*** *cresc.*

Kb. ***mf*** *cresc.*

97 F *mf*

S
que-ro mo-rar den - tro do teu — di - - -

VI. I
mp

VI. II
ff *mp*

Vla.
ff *mp*

Vc.
ff *mf*

Kb.
ff *mf*

101 *cresc.*

S
a — que é min - ha di-re-ção min-ha po-e - si - - -

VI. I
f *mp* *cresc.*

VI. II
f *mp* *cresc.*

Vla.
f *mp* *cresc.*

Vc.
f *mp* *cresc.*

Kb.
cresc.

106

S *mp* *cresc.* 3

a to-da a in - spi-ra - ção que é min - ha e que nas - ce em

VI. I *mp* *cresc.* 6

VI. II *mp* *cresc.* 3

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Kb. *mp* *cresc.*

111

S *ritardando* *ff* *Lento* ♩ = 60 *p* *Allegro* ♩ = 68 *cresc.* 3

ti na do - çu - ra de te a - mar e de que - rer mo -

VI. I *p* *cresc.* 3

VI. II *ff* *p* *cresc.*

Vla. *ff* *p* *cresc.*

Vc. *ff* *p* *cresc.*

Kb. *ff* *p* *cresc.*

116 $\text{♩} = 72$ *ritardando* ***f***

S
rar den-tro de ti se-ja co-mo for pa-ra me en-con - trar só no

VI. I ***f*** *mf*

VI. II ***f*** *mf*

Vla. ***f*** *mf*

Vc. ***f*** *mf*

Kb. ***f*** *mf*

121 *a tempo*

S
teu a - mor.

VI. I *mf* pizz.

VI. II *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *ff* pizz.

Kb. pizz.

4. DENTRO DOS TEUS BRAÇOS

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Adagio $\text{♩} = 72$ *poco rit. a tempo*

Sopran

Solo Viol. *espress.*

Violine I *pp* *Con sord.*

Violine II *pp* *Con sord.*

Viola *pp* *Con sord.*

Violoncello *pp* *Con sord.*

Kontrabass *pp*

pp *mp* *p*

poco rit. a tempo

S

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

12 *a tempo* *ritardando* *a tempo* **B** *pp*

S Den -

Solo Viol. *mf* *pp*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* Senza sord. pizz.

Vc. *mf* Senza sord. pizz.

Kb. *mf* Senza sord. pizz.

18 *mp*

S tro do teu a - bra - ço mo - ra to - da a

Solo Viol. *pp* sul G loco

VI. I *pp* Senza sord.

VI. II *pp*

Vla.

Vc.

Kb.

23

S

paz _____ que faz com que a vi - da cor - ra len -

Solo Viol.

VI. I

Senza sord.

VI. II

pp

Vla.

Vc.

Kb.

28

poco rit. *a tempo*

S

ta quan - do _____ me a - ca - len - ta _____ com teu jei-to

Solo Viol.

sul G *loco*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

4. DENTRO DOS TEUS BRAÇOS

33 *poco rit.* *a tempo* *ritardando*

S
man - so _____ que nun - ca me can - so de que - rer lem -

Solo Viol.
sul G *mp*

VI. I

VI. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Kb. *arco*

C *a tempo*

S
brar. _____ e ao te a - bra - çar quan - do os

38

Solo Viol.

VI. I *mf*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

43

S

teus e os meus bra - ços se fun - dem no mes - mo a - bra - ço

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

crescendo

48

S

f ven - ta - ni - as vi - ram tem - pes - ta - des que ar - dem na fe - bre

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

crescendo

ff *ritardando*

4. DENTRO DOS TEUS BRAÇOS

53 *mp* *mf* *cadenza, rubato* *accel.* *crescendo*

S de te a - mar! a - - - mar! de te a - mar! de te a - mar!

Solo Viol.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

59 *f* *ritardando* *piu mosso* (♩ = 90) *crescendo*

S de te a - mar!

Solo Viol. *ff* *crescendo*

VI. I *ff* *crescendo*

VI. II *f* *crescendo*

Vla. *ff* *crescendo*

Vc. *f* *crescendo*

Kb. *f* *crescendo*

4. DENTRO DOS TEUS BRAÇOS

7

62

ritardando

S

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3'31"

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '4. DENTRO DOS TEUS BRAÇOS'. The score is written for seven instruments: Soprano (S), Solo Violon (Solo Viol.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaixo (Kb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure starts at rehearsal mark 62. The Soprano part has a long note with a fermata. The Solo Violon part has a rapid sixteenth-note scale. Violin I has a half note, Violin II has a quarter note, Viola has a half note, Violoncello has a quarter note, and Kontrabaixo has a quarter note. The second measure features a 'ritardando' marking. The Soprano part has a long note with a fermata. The Solo Violon part has a rapid sixteenth-note scale. Violin I has a half note, Violin II has a quarter note, Viola has a half note, Violoncello has a quarter note, and Kontrabaixo has a quarter note. The third measure shows the Soprano part with a long note and fermata, while the other instruments have shorter notes or rests. The score ends with a double bar line and a final time signature of 3'31".

5. POEMA DE AMOR

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Lento (♩ = 72) *pp* *mp*

Sopran
Quan - do me co - bres com te - us ver - sos qual - quer

Violine II
ppp *p*

Viola
p

Violoncello
p pizz.

Kontrabass
pp

B piu mosso (♩ = 84) *mp*

S
fa - di - ga ter - mi - na e to - do me - do vi - ra e -

Solo Viol.
p

VI. I
pp *p*

VI. II
pp *p*

Vla.
pp

Vc.
pp

Kb.

12 *crescendo*

S
stre - la pa - ra que eu pos - sa vê - la

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

15 *ritardando*

S
en - tre as cen - te - nas

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

arco

menos mosso (♩ = 76)

18 *p*

S quan - do a - bre - m a - sas na

Solo Viol. 18 *Con sord.* *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb.

Andante (♩ = 88) C

20 *ritardando*

S min - ha noi - te Quan - do teus ver - sos me a - ga -

Solo Viol. 20 *pp* *Senza sord.* *mp*

Solo Viola *pp* *mp*

VI. I *sul G* *p*

VI. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

25

S

sal - ham o fri - o da al - ma _____ se a - que - ce

Solo Viol.

Solo Viola

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

S

e qual-quer som vi - ra u - ma pre - ce e - spé - cie de de - vo -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

p

crescendo

ritardando

p

crescendo

p

crescendo

D *poco accelerando* **Moderato** (♩ = 108) *poco accelerando*

36

S. *f* *f* *f* *f*

VI. I. *p* *f* *mf*

VI. II. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf* *mf*

Vc. *f* *sfz* *mf* *mf*

Kb. *f* *sfz* *mf* *mf*

ção _____ Quan - do en - tão tua bo - ca de ver - sos me

41 *crescendo* *ff*

S. *ff*

VI. I. *mp* *crescendo*

VI. II. *mp* *crescendo*

Vla. *mp* *crescendo*

Vc. *sfz* *crescendo*

Kb. *sfz* *crescendo*

bei - ja des - fa - zem - se os nós e as quei - xas e os de -

5. POEMA DE AMOR

45

ritardando **menos mosso** (♩ = 96) *rallentando* *diminuendo*

S
se - jos in - con - fes - sos se faz - em

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *diminuendo*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

f *diminuendo*

menos mosso (♩ = 72) *ritardando* **Moderato** (♩ = 86) *crescendo*

50 *p* *mp*

S
no si - lên - cio so-bre ca - da po - e - ma

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *p* *mp* *crescendo*

p *p* *mp* *crescendo*

p *p* *crescendo*

p *p* *crescendo*

p *p* *crescendo*

56 *ritardando* *mp*

S nos teus ol - hos a - ce - sos por - que os

Solo Viol. *p* *mf* *p*

VI. I *crescendo*

VI. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

E Lento (♩ = 80) *crescendo* *mf*

S teus ver - sos já não têm pa - la - vras por - que a po - e -

Solo Viol. *pp* *p* *mf*

VI. I *pp* *p* *mf*

VI. II *pp* *p* *mf*

Vla. *pp* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

66 *f* *accelerando*

S si - a tem to - dos os teus — bei - jos.

VI. I

VI. II *sul G* *loco*

Vla.

Vc.

Kb.

F *piu mosso* (♩ = 90) *ff* *accelerando*

S ah ah

71

Solo Viol.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

76 *crescendo* *ritardando* **menos mosso** (♩ = 80) *ritardando*

S
ah _____ *p* to - dos _____ teus bei - jos. _____

Solo Viol.
f *crescendo* *pp* _____ *p*

VI. I
crescendo *pp*

VI. II
crescendo *pp*

Vla.
crescendo *pp*

Vc.
crescendo *pp*

Kb.
crescendo *pp*

82 *ritardando* *pp*

S
_____ não têm pa - la - vras _____

Solo Viol.
82 *pp*

VI. I
p *pp*

VI. II
p *pp*

Vla.
p *pp*

Vc.
p *pp*

Kb.
p *pp*

6. AS VAGAS

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A **Arioso tempestoso** $\text{♩} = 60$
Suono delle onde

Sopran

Solo Viol.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

pizz.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6. AS VAGAS

2
7

VI. I

diminuendo

p *crescendo* *ff* *diminuendo*

VI. II

diminuendo *p* *crescendo* *ff* *diminuendo*

Vla.

diminuendo *p* *crescendo* *ff* *diminuendo*

Vc.

diminuendo *p* *crescendo* *ff* *diminuendo*

Kb.

crescendo

10

VI. I

mf *diminuendo*

VI. II

mf *diminuendo*

Vla.

mf *diminuendo*

Vc.

mf *diminuendo*

Kb.

15

ritardando

B Adagio (♩ = 52)

p

S

Tal co - mo as on - das

VI. I

p *ppp* *pp*

VI. II

p *ppp* *pp*

Vla.

p *ppp* *pp*

Vc.

p *ppp* *pp*

Kb.

p *mp pizz.*

21

S

que nas ma - rés mor - ri - am

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

S

eu via e - stre - - - las en - quan-to o fir - ma - men -

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p

sul G

31

S

to bem lá de ci - - - ma na es - cu - ri - dão

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

p

mp

38

S

— se a - bria co - mo se a - bria em dor

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

crescendo

f

diminuendo

crescendo

f

diminuendo

crescendo

f

diminuendo

45 *crescendo*

S to - do o meu pen - sa - men - - - to

Solo Viol.

VI. I *p* *crescendo*

VI. II *p* *crescendo*

Vla. *p* *crescendo*

Vc. *p* *crescendo*

Kb. *crescendo*

52 **D**

S E de to - da e - stre - la eu al - can - ça - va o lu - - -

Solo Viol.

VI. I *pp* *3*

VI. II *pp* *3*

Vla. *pp* *3*

Vc. *pp* *3*

Kb.

59

S

me e de to - da noi - te eu tin-ha a be - le

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

crescendo

pp

crescendo

pp

crescendo

mp

pp

crescendo

64

S

za e de to-da au - ro - ra eu tin - ha o per -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

3

3

70

S

fu - me po-rém dos meus

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *diminuendo* *ppp*

f *diminuendo* *ppp*

f *diminuendo* *ppp*

f *diminuendo* *p*

rubato *p*

E *piu mosso* (♩ = 64)

77

S

son - hos só tin - ha in - cer - te - zas

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *crescendo*

pp *crescendo*

pp *crescendo*

pp *arco* *crescendo*

pp *crescendo*

82

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

85

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

88

S

ah, 3 3 ah, 3 3 ah, 3 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mp

mp

mp crescendo

mp crescendo

mp crescendo

91

S

ah, ah, ah, ah,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

crescendo

ritardando

f

p

f

p

f

p

f

p

F

p Adagio (♩ = 52)

96

S

Tal co - mo as on - das que nas

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *crescendo* *mf*

arco

pp *crescendo* *mf*

101

S

ma - rés mo - re - ram eu

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

diminuendo

pp *crescendo*

pp *crescendo*

pp *crescendo*

104

S

sus - pi - rei e - stre - las em ca-da ma-dru - ga - da quis os meus

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp *crescendo*

mf *diminuendo*

mp *crescendo*

mf *diminuendo*

p *crescendo* *mp* *crescendo*

mf *diminuendo*

mp *crescendo* *mf*

mf *diminuendo*

109 *ritardando* **Adagio** (♩ = 46) **G**

S
ver - sos — que já se per - de - ram — quis os meus son - hos, —

Solo Viol.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

diminuendo *pp* *p*
Con sord. *pizz.*

116

S
co - mo o mar, — as va - gas! —

Solo Viol.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

crescendo

130

ritardando

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

diminuendo

pp

p

diminuendo

pp

p

diminuendo

pp

p

diminuendo

pp

ppp

diminuendo

ppp

arco

7. ANTIAMOR

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A **Dramatico** (♩ = 112) *fff* *urlando* *poco rit.* *a tempo* **B**

Sopran

Solo Viol.

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Não me ser-ve es-te a-mor

pp *ff* *sfz* *p* *pizz.*

mf *lamentoso* *crescendo*

S

Não me ser-ve es-te a-mor se de u-to-pi-a vi-ve às cus-tas de an-

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

14

S

sio - sa a - fli - ção se ar-re-ba - ta das min - has ho - ras ho - ras a a - le -

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

19

S

gri - a e dei - xa o pran - to co-mo min - ha mal - di - ção

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

f

f

arco

ff sffz

ff sffz

f

24 *poco accel.* **C** *a tempo* **f**

S
se me fur - ta, es - te a - mor, as ho - ras bo - as

Solo Viol.

VI. I
ff *f*

VI. II
ff *f*

Vla.
ff *f*

Vc.
ff *f*

Kb.
ff *f*

29 *poco rit.* **D** *menos mosso* *mp* *crescendo*

S
se de-spi - da só a-mar-gu - ra é o que me re - sta le - ve o tem - po

Solo Viol.

VI. I
mf *crescendo* *ff* *mp* *crescendo*

VI. II
mf *crescendo* *ff* *mp* *crescendo*

Vla.
mf *crescendo* *ff* *mp* *crescendo*

Vc.
sffz *crescendo* *sffz* *ff* *p* *crescendo*

Kb.
sffz *crescendo* *sffz* *ff* *p* *crescendo*

34

S

es - se a - mor de pro - sa e lo - as _____ dei - xe os di - as _____ que es - ta

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

39

ritardando

E *a tempo*

S

vi - da _____ já me em - prest - a!

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

mp *crescendo*

p *crescendo*

7. ANTIAMOR

5

45 *ritardando* **F** *a tempo* **pp** **mf**

S Des-se tem - po pou - cos di - as se-rão

Solo Viol.

VI. I **pp**

VI. II **pp**

Vla. **pp**

Vc. **pp**

Kb. **pp**

50 **p** **menos mosso**

S ri - sos e hás de ver cho - rar min-ha al - ma que mor -

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

54 *f* *crescendo* *ff* *poco rit.* *a tempo*

S
reu _____ se - pul - ta - da com es - tes ver - sos im - pre - ci - sos

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff *sfz* *fff* *sfz* *f*

G *mp* *crescendo* *f* *ritardando* *p*

S
So - ter - ra - da com es - te a - mor _____ que foi só meu. _____ E

Solo Viol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *crescendo* *p* *crescendo* *f* *sfz* *f* *sfz*

66 *a tempo* *crescendo* *ritardando* **f** **H** *Andante* (♩ = 72) *mp*

S
es - te po - e - ma é me - u ver - so mais tris - ton - ho co - mo os ol - hos a - cor -

Solo Viol.

VI. I
pp *crescendo* *f* *mp* *crescendo*

VI. II
pp *crescendo* *f* *p* *crescendo*

Vla.
pp *crescendo* *f* *p* *crescendo*

Vc.
pp *crescendo* *f* *p* *crescendo*

Kb.
pp *crescendo* *f* *p* *crescendo*

73 *ritardando* **I** *a tempo* *pp* *ritardando*

S
da - dos que não son - ham. _____

Solo Viol.
pp *pouco crescendo* *mp* *ppp*

VI. I
pp *pouco crescendo* *ppp*

VI. II
pp *pouco crescendo* *ppp*

Vla.
p *pouco crescendo* *mp* *ppp*

Vc.
p *pouco crescendo* *ppp*

Kb.
p *pouco crescendo* *ppp* 3'12"

As partituras da orquestra de cordas podem ser encomendada:
Mail de Hanspeter Reimann: hpre@mac.com

Se houver necessidade, o compositor Hanspeter Reimann pode fazer uma instrumentação para orquestra de câmara, (cordas, sopros, etc.)

O ciclo de músicas conterà nove canções. Ainda há duas músicas que até hoje (Maio 2018) não foram compostas.

As canções com poemas de Vanne podem ser ouvidas no Spotify, Apple Music, Deezer, etc. e também via YouTube.

YouTube:



Palavras-chave: Hanspeter Reimann, Laura Duarte, canções com poemas de Vanne ou até mesmo os títulos das músicas.



Biografia Hanspeter Reimann

Hanspeter Reimann (1952)

Compositor suíço que mora desde 2008 em Indaiatuba, Brasil.

Sua lista de obras inclui composições para instrumentos solo, orquestras de câmara e sinfonia, bem como uma ópera intitulada "Jour de Gloire".

Seu estilo de música é eclético. Nos últimos anos, ele compôs muitas peças folclóricas suíças para a Colônia HELVETIA em Indaiatuba, no Brasil. Especialmente suas composições para Alphorn são tocadas em todo o mundo.

Muitas de suas composições feitas nos últimos anos podem ser ouvidas no Spotify, AppleMusic, Deezer, etc.

Também no YouTube, você encontrará uma seleção de suas peças

Kurzbiografie Hanspeter Reimann

Hanspeter Reimann (1952)

Schweizer Komponist der seit 2008 in Indaiatuba, Brasilien lebt.

Seine Werkliste umfasst Kompositionen für Soloinstrumente, Chor, Kammer- und Sinfonieorchester sowie eine Oper mit dem Titel „Jour de Gloire“

Sein Musikstil ist eklektisch. In den letzten Jahren komponierte er in Brasilien für die Colônia HELVETIA in Indaiatuba viele Schweizer Volksmusikstücke.

Speziell seine Kompositionen für Alphorn werden auf der ganzen Welt gespielt.

Viele seiner in den letzten Jahren entstanden Kompositionen kann man über Spotify, AppleMusic, Deezer etc. anhören.

Ebenfalls auf YouTube findet man eine Auswahl seiner Stücke.