

4 Jahreszyte

Lieder für de Chindergarte

Text und Musig: Martina Peter

Gsang: Martina Peter
Klavier: Hanspeter Reimann

Merci viel mol...

Hanspeter, für d`Motivation zum e CD zmache, und all die Zyt, wo du für de Notesatz und d`Ufnahme mit mir investiert hesch.

Jeannine, für dini spontan Zuesag, am CD Projekt mitzhälfe. Es isch schön gsy, mit dir und de Chind zschaffe. Alexandra, Annkathrin, Catarina, Jessica, Lars, Raoul und Yara, ihr händ die drüü Lieder super güebt und schön gsunge.

Michael, für d`Gstaltig vom CD Cover und em Titelbild vom Liederheft.

Lisa, für die cooli Foti uf em CD Cover.

Luca, für d`Zeichnige im Liederheft.


Sina, für d`Zeichnige im Liederheft.

Judith, für dini Begleitig und Unterstützig währed em ganze CD Projekt.

Schmätterling flüg


Martina Peter

C C7/B \flat F/A C/E G C/E G/D C




Schmä - tter - ling flüg a dem sun - ni - ge Tag ü - ber all die

7 F G Bm7(\flat 5) G G7/F C/E Am



schö - ne Blue - me. Ro - ti, gä - li blau - i grü - ni,

13 Dm E7 F G C



al - li, al - li sind ver - wacht.



Osterhas

Martina Peter

F G9

O - ster - has, O - ster - has, du gumpsch ö - ber

4 C7 F F B \flat C

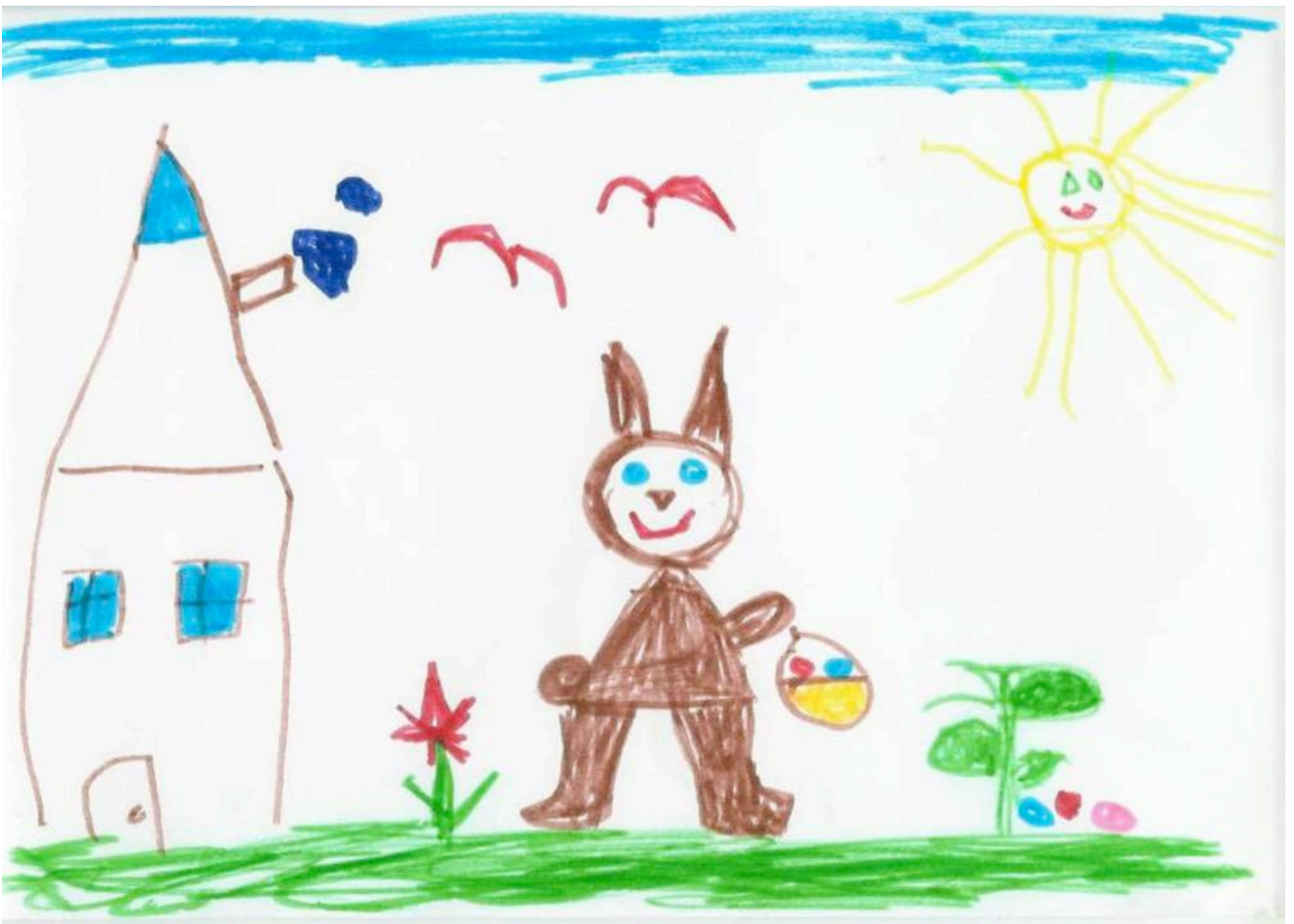
s'hö - che Gras. Hesch dis Kör - bli voll mit Sa - che

7 Dm Gm C7 F

zum eus Chind e Freud z'ma - che. O - ster - has, O - ster - has,

11 Dm Gm C F C7 F

gump doch au bi mir ver - bi und bring Ei - li gross und chli.



Zwei Chätzli

Martina Peter

B \flat
F
C7
F

1. Bi eus hets zweu Chätz - li mit schnee-wy - se Tätz - li, sy
 2. Händ spi - tzi - gi Öhr - li ond si - di - gi Höör - li, düend

5

B \flat
F
F/C
C7
F
B \flat

gum-ped und spring-ed und miau - ed so gern. M - iau, mi - au, eu - si
 chra - ze ond spie - le ond schlä-cked mich au. ____

11

F
unisono
C7
F

Chätz - li sind grau. Klatsch klatsch stampf stampf, mi - au, mi - au.



Chindsgireis

Martina Peter

F C7 F C7 F

Ju - hui, mir gönd uf d`Chinds-gi - reis, d`Chinds-gi - reis, Mir

4 Bb F C7 F

pa - cked eu - se Ruck-sack i händ Wurscht und Brot und Frücht de - by. Mir

8 Bb F C7 F

fah - red mit em gros - se Bus und lau - fed den ganz lang ve - russ.



Sunnelied

Martina Peter

F B \flat Gm

Sun - ne, Sun - ne du schinsch so schön uf eus all - i

4 C7 F F B \flat Gm C7 F

a - be. Das mir chönd ve - ru - se go, und au in Bach go ba - de.

9 F7 B \flat C7 Am Dm Gm C7 F

Mir sind froh, bisch du do, und tuesch di - ni Strah - le schi - ne - loh.

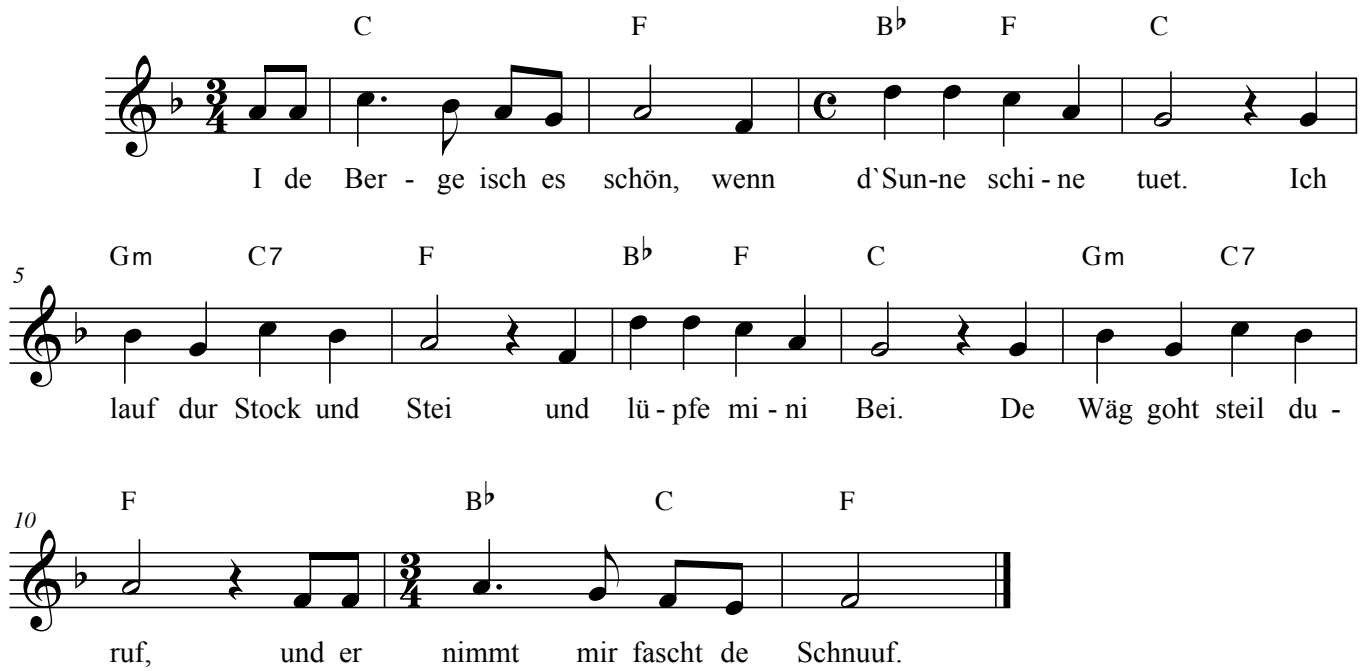
13 F7 B \flat C7 Am Dm Gm C7 F

Mir sind froh, bisch du do, und tuesch di - ni Strah - le schi - ne - loh.



Bergwanderig

Martina Peter



C F B \flat F C

I de Ber - ge isch es schön, wenn d`Sun-ne schi - ne tuet. Ich

5 Gm C7 F B \flat F C Gm C7

lauf dur Stock und Stei und lü - pfe mi - ni Bei. De Wäg goht steil du -

10 F B \flat C F

ruf, und er nimmt mir fascht de Schnuuf.

D'Rägebogefarbe

Martina Peter

Gsehsch de Rä - ge - bo - ge, — det am Him - mel o - be, er isch

3
rot, er isch o - range, er isch gäl er isch grün er isch

5
blau ond au vi - o - lett. Gsehsch de Rä - ge - bo - ge, —

7
det am Him - mel o - be, i sin - re schö - ne Far - be - bracht.



D'Rägebogefarbe

Martina Peter

Gsehsch de Rä - ge - bo - ge, — det am Him - mel o - be, er isch

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

3 rot, er isch o - range, er isch gäl er isch grünen er isch

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

5 blau ond au vi - o - lett. Gsehsch de Rä - ge - bo - ge, —

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

7 det am Him - mel o - be, i sin - re schö - ne Far - be - bracht.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from common time (C) to 2/4, and then back to common time (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature changes. The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

s'Lied vom Räge

Martina Peter

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are: "Es trö - plet, es trö - plet, ghörsch wie`s dus - se". Above the first two measures, the chord "F5/6" is indicated. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues on a five-line staff. The lyrics are: "trö - plet, de Him - mel isch ganz grau.". Above the first two measures, the chord "C7" is indicated, and above the last two measures, the chord "F5/6" is indicated. A small number "4" is written above the first measure of the second staff. The score ends with a double bar line.

F5/6

Es trö - plet, es trö - plet, ghörsch wie`s dus - se

4

C7 F5/6

trö - plet, de Him - mel isch ganz grau.

tröpflet ersetzen durch rät, gwitteret stürmt

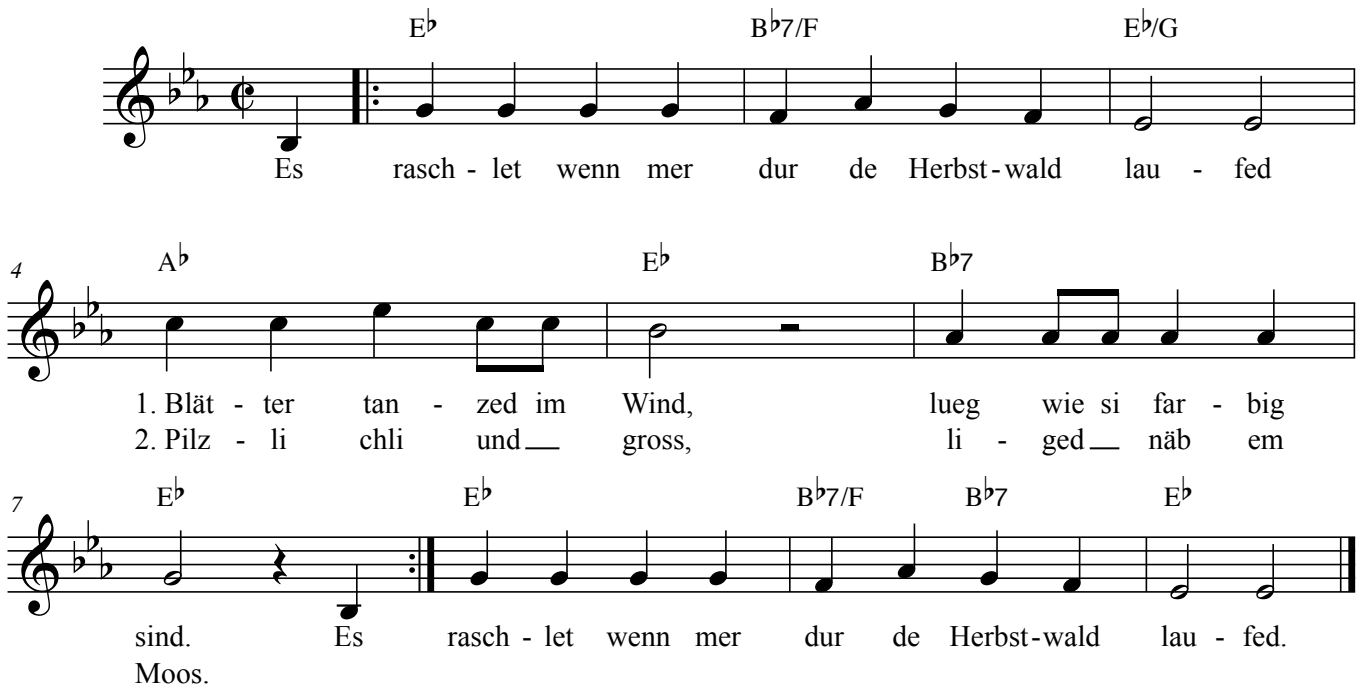
De Herbstwald

Martina Peter

Es rasch - let wenn mer dur de Herbst-wald lau - fed

4 1. Blät - ter tan - zed im Wind, lueg wie si far - big
2. Pilz - li chli und gross, li - ged näb em

7 sind. Es rasch - let wenn mer dur de Herbst-wald lau - fed.
Moos.



The image shows a musical score for the song 'De Herbstwald' by Martina Peter. It consists of three staves of music in a key signature of three flats (B-flat major) and a common time signature. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a measure rest for four measures, then continues with the melody. The third staff begins with a measure rest for seven measures, then continues with the melody. Chords are indicated above the notes: Eb, Bb7/F, Eb/G, Ab, Eb, Bb7, Eb, Bb7/F, Bb7, and Eb. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The lyrics are: 'Es rasch - let wenn mer dur de Herbst-wald lau - fed', '1. Blät - ter tan - zed im Wind, lueg wie si far - big', '2. Pilz - li chli und gross, li - ged näb em', and 'sind. Es rasch - let wenn mer dur de Herbst-wald lau - fed. Moos.'



D'Näbeldecki

Martina Peter

Am Am G F C

Nä - bel, Nä - bel, nüt als Nä - bel, wie - n`en gros - si Wand vor mir. Ich

5 F C Em Am C G C

chan nüt gseh, ich chan nüt gseh, s`isch wie - n`en De - cki rund um mich.

9 C7 F C G7

Wo blibt den d`Sun - ne, d`Sun - ne, chum wie - der vü - re zeig di - ni Strah - le

13 C C7 F C

ond mach eus froh. Wo blibt den d`Sun - ne, d`Sun - ne, chum wie - der vü - re

17 G7 C

zeig di - ni Strah - le ond mach eus froh.



Räbelichtliumzug

Martina Peter

A E A

Mir al - li händ es Rä - be - liecht - li___ und

3 A E A A7 D E

lau-fed dur die dun - kle Stros - se___ mir gänd e-nand jetzt fröh - lich d'Hand___

6 F#m Bm A/E E7 A E7

— und lau - fed dur die kla - ri Nacht.____

De Samichlaus

Martina Peter

F C B \flat F/A

Wär stam-pfed dur de dun - kli Wald, es isch de Chlaus, er

4 G7 C Gm C7 Am Dm

chunnt scho bald, sin E - sel het er au de - by wo

7 Gm C F

Sä - ckli treit för di und mi.



Guezli bache


Martina Peter

C7 F F7/A B \flat F Gm⁷ F/A



Höt düe-mer ba-che, vill Guez-li ma-che, will d`Wieh-nacht chunnt scho

4 C C7 F F7/A B \flat F G7 C7



gli. Höt düe-mer ba - che, ganz fei - ni Sa - che, mir al - li sind de -

8 F C F



by. 1. De Teig de wah-led mir schön us, _____ mit Mehl, denn rollt sich`s
2. S`git Chrä-be - li ond Zi - met - stern _____ au d`Spitz-bue - be, die

12 C



bes - ser us _____ ond Förm - li häm - mer au ganz vill _____ s`dörf
häm - mer gern, _____ mir schmie - red flis - sig Con - fi druf, _____ so

15 F FMaj7/E Dm C



je - des for - me was es will. _____
schnäll gä - bed mir doch ned uf. _____

Winterlied

Martina Peter

G C

1. Mir spi - led im war - me Chind - sgi, ve - russ isch es
2. Mir le - ged jetzt eu - si Händ - sche und au d'Chap - pe

4 G C G A7

chalt. De Win - ter isch jetzt zu eus cho, und s'schnei - et scho
a. da - mit mir ve - russ bim spiel - e ned z'fescht halt müend

8 D G C G

bald. Mir spi - led im war - me Chind - sgi, ve - russ isch es halt. De
ha. Mir le - ged jetzt eu - si Händ - sche und au d'Chap - pe a. da -

13 C G D G

Win - ter isch jetzt zu eus cho, und s'schnei - et scho bald. Ju -
mit mir ve - russ bim spiel - e ned z'fescht halt müend ha.

17 C G D7 G C G

he, ju - ho, di schön Win - ter - zyt isch do. Ju - he, ju - ho, chan mit em

23 D7 G

Schlit - te u - se - go.

