

7 Canções com poemas de Vanne para Soprano e Orquestra de Cordas

Redução de piano e voz

- 1. Melodia**
- 2. Ama-me**
- 3. Perder-me em ti**
- 4. Dentro dos teus braços**
- 5. Poema de amor**
- 6. As Vagas**
- 7. Antiamor**

Poemas: Vanne (Vasni) F. Marisco

Música: Hanspeter Reimann

Soprano: Laura Duarte

Art. Orquestra Sinfônica Indaiatuba

Partituras e direitos de uso:

Hanspeter Reimann

Mail: hpre@mac.com

Site: <https://www.facebook.com/reimann99/>

Registrado: SUISA, Bellariastrasse 82, POBOX 782, 8038 Zürich, Switzerland

Hedingen: Abril de 2018

1. MELODIA

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

Moderato (♩ = c. 84)

A

ppp *pp* *p*

És — tão sua - ve, — és tão sua - ve que

pp

una corda *Leo.*

mf *crescendo*

mal con - si - go guar - dar - te, guar - dar - te co - mo i -

mf *accelerando*

ma - - - - - gem e qual-quer mi - ra - gem é

molto cresc. *mp*

una corda *mf*

ritardando *p* *pp* *a tempo* **B** *p*

sem - pre tu - a. És tão sua - ve,

p espress. *pp* *mf*

tre corde

22 *crescendo*

és tão sua - ve que me en - vol - ves to-da fei - to me - lo -

22 *crescendo*

27 *mf* *dim.* *ritardando* *p* *espress.* **C** *menos mosso* (♩ = c. 70)

di - - a e o a - mor

27 *mf* *espress.* MD

33 *mf* *f*

que em mim ir - ra-dia é teu. O a - mor que em mim ir - ra-dia é

33 MS

38 *ritardando* **D** *Moderato* (♩ = c. 84) *mp*

teu. Pois és tão sua - ve

38 *mp*

44

és tão sua - ve quan-to à mú - si - ca _____ que se con -

44

MD

50 *ritardando* **E** *a tempo* *crescendo*

fun - de, no fim, com os a - cor - des com os a -

50 *pp* *mf* *crescendo*

55

f *ritardando* *mp*

cor - des da tu - a pró - pria vi - da que já

55

molto cresc. *f*

60 *a tempo* *ritardando* *mf* *p* *a tempo*

vi - - - ve em mim.

p *mf* *p* *pp*

2. AMA-ME

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Andante (♩ = 88)

pp A - ma - me sem me - do *pp* A - ma - me sem se - gre - do al -

p

poco rit. *a tempo* *mp* gum A - ma - me sem nen - hum "se - não" *p* A - ma - me, a - ma -

poco rit.

B Moderato (♩ = 116)

p *crescendo* *mf* me. A - ma - me so - men - te des - se a - mor sua - ve e ar - den -

p *crescendo* *mf*

f *accelerando* *piu mosso* (♩ = 126) te for - te o ba - stan - te pa - ra e - le - var quan - do, aos tro -

crescendo *f*

31 *mp* *ritardando* *diminuendo*

pe - ços, min - ha al - ma en - fra - que - ce no a - mor

31

mp

pp **C** Andante (♩ = 88) *pp* *p*

39 A - ma - me sem me - do A - ma - me sem se -

39

pp *p*

poco rit. *a tempo* *poco rit.* *f* *a tempo* *ritardando*

47 gre - do al - gum A - ma - me sem nen - hum "se - não" A - ma - me,

47

mp *crescendo* *f*

p *a tempo* **D** pouco piu mosso (♩ = 96)

55 a - ma - me.

55

p *mp* *ten.*

2. AMA-ME

3

63 *crescendo* *poco rit.* *a tempo* *f*

71 *ritardando* **E** **Moderato** (♩ = 116) *p*

A - ma - me a - pe - nas e tão so - men - te que nen - hum ou - tro

79 *mf* *accelerando* *f* **piu mosso** (♩ = 126)

— co - mo tu o - cu - pou tan - tos e - spa - ços a - con - che -

87 *ritardando* *diminuendo*

gou - me tan - to nos bra - ços e en - xer - gou - me a - qui, den - tro de

95 **F** **Andante** (♩ = 80) *p* *pp* *crescendo* *ritardando* *f* *pp*

mim! a - ma - me co - mo eu te a - mo!

3. PERDER-ME EM TI

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Allegro $\text{♩} = 64$

5

10

ritardando *a tempo* *poco a poco accelerando*

p *f* *p* *cresc.*

B *mf*

15

15

Que-ro mo-rar den - tro do teu a -

3. PERDER-ME EM TI

20
bra - - - - - ço que é min - ha cu - ra e o meu es -

24
pa - - - - - ço que é min - ha pro - cur - a e o meu en -

28
con - tro que é a do - çu - ra e o meu con - for - to

33
é um pou - co lou - cu - - - - ra en - tre o pon - to do que de -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each corresponding to a line of lyrics. The first system (measures 20-23) features a vocal line with a long note on 'bra' and a piano accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic. The second system (measures 24-27) continues the vocal line with a long note on 'pa' and piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo. The third system (measures 28-32) shows the vocal line with a crescendo and piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo. The fourth system (measures 33-36) includes vocal trills and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo.

37 *f*
se - jo e do que con -

37 *f* *mp* *cresc.*

41 *C*
fron - to. Que-ro mo-rar den - tro do teu -

41 *mf*

46 bei - jo que é min - ha gra - ça e o meu fes -

46 *f* *dim.* *mf* *cresc.*

50 te - jo é min-ha des - gra - ça e

50 *f* *dim.* *mf* *espress.* 5

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various textures, including triplets, arpeggiated chords, and sustained block chords. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *espress.* (espressivo). A common time signature change to *C* occurs at measure 41. The vocal line includes lyrics in Portuguese, with some words hyphenated across measures. The score ends with a fermata over the final notes of the piano accompaniment.

3. PERDER-ME EM TI

5

D **menos mosso** $\text{♩} = 52$

p *cresc.* *mf* *3*

que - ro mo - rar den - tro do teu u - ni - ver - so que é o meu po -

69 *p* *cresc.* *3*

e - ma ri - ma do ver - so

73 *f* *dim.* *3*

più mosso $\text{♩} = 60$

mp *cresc.*

ru - mo e di - le - ma med - o ao in - ver - so que é o meu

77 *p* *cresc.*

81 *f* *3* *3* *cresc.* *f*

son - ho

81 *cresc.* *f*

6

3. PERDER-ME EM TI

85

*mf**dim.*

e o que eu não fa - lo en - tre o que ex - pon - ho

89

*ritardando**p* Adagio ♩ = 52 **E** tempo primo ♩ = 68

e o que eu ca - - - - lo

94

mf *cresc.* *ff*

F*mf*

que-ro mo-rar den - tro do teu di - - - a

3. PERDER-ME EM TI

7

102

que é min - ha di-re-ção min-ha po - e - si - - - a

102

mp *cresc.*

107

to-da a in - spi-ra - ção que é min - ha e que nas - ce em ti na do -

107

mp *cresc.*

112

ritardando *ff* *Lento* $\text{♩} = 60$ *Allegro* $\text{♩} = 68$ *cresc.*

çu - ra de te a - mar e de que-rer mo - rar den-tro de ti se - ja co-mo

112

ff *p* *cresc.*

118

$\text{♩} = 72$ *ritardando* *f*

for pa - ra me en-con - trar só no teu a -

118

f *mf*

122 *a tempo*

mor. _____

122 *ff*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 122. The vocal line (top staff) starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4, all tied across measures. The piano accompaniment (bottom staves) starts with a forte (ff) dynamic. The right hand of the piano features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a final chord in the piano and a whole rest in the vocal line.

4. DENTRO DOS TEUS BRAÇOS

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

Adagio ♩ = 72

A *espress.* *poco rit.* *a tempo*

pp *p* *mp* *mf*

B *a tempo* *pp* *mp*

Den - tro do teu a - bra - ço

mo - - - ra to - da a paz _____ que

25 *poco rit.*

faz com que a vi - da cor - ra len - ta

29 *a tempo*

quan - do me a - ca - len - ta com teu jei-to

33 *poco rit.* *a tempo* *ritardando*

man - so que nun - ca me can - so de que - rer lem -

C *a tempo*

brar. e ao te a - bra - çar

38 *mf*

42

quan - do os teus e os meus bra - ços se fun - dem no mes - mo a -

47

crescendo

bra - ço *f* ven - ta - ni - as vi - ram tem - pes - ta - des

51

ff *ritardando* *mp*

que ar - dem na fe - bre de te a - mar!

55

mf *cadenza, rubato* *accel.* *crescendo* *f* *ritardando*

a - - - mar! de te a - mar! de te a - mar! de te a -

4. DENTRO DOS TEUS BRAÇOS

piu mosso (♩ = 90)

crescendo

60

mar! _____

ff

crescendo

63

ritardando

63

5. POEMA DE AMOR

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Lento (♩ = 72)

pp *mp*

Quan - do me co - bres _____ com te - us ver - sos _____ qual - quer

pp *p* *crescendo*

piu mosso (♩ = 84) B

mp

fa - di-ga _____ ter - mi - na _____ e to - do me - do vi-ra e -

crescendo

stre - la pa - ra que eu pos - sa

vê - la en - tre as cen - te -

17 *ritardando* **menos mosso** (♩ = 76) *p*

nas quan - do a - brem

f *pp*

19 *ritardando* **Andante** (♩ = 88)

a - sas na min - ha noi - te Quan -

pp

C

do teus ver - sos me a - ga - sal - ham o fri - o da

mp *p*

27

al - ma se a - que - ce e qual-quer som vi -

mf

32 *crescendo* *ritardando* *poco accelerando*

ra u - ma pre - ce e - spé - cie de de - vo - ção

32 *p* *crescendo* *f*

D **Moderato** (♩ = 108) *f* *poco accelerando*

Quan - do en - tão tua bo - ca de ver - sos me bei - ja

38 *mf*

42 *crescendo* *ff*

des - fa - zem - se os nós e as quei - xas e os de - se - jos

42 *mp* *crescendo* *sfz*

46 *ritardando* **menos mosso** (♩ = 96) *rallentando* *diminuendo*

in - con - fes - sos se faz - em

46 *f* *diminuendo*

menos mosso (♩ = 72) *p* *ritardando* **Moderato** (♩ = 86) *mp* *crescendo*

50 no si - lên - cio so-bre ca - da po - e - ma

56 *ritardando* *mp* nos teus ol-hos a - ce - sos por - que os

E **Lento** (♩ = 80) *crescendo* *mf*

60 teus ver - sos já não têm pa - la - vras por-que a po - e -

66 *f* *accelerando* si - a tem to - dos os teus bei - jos.

F **piu mosso** (♩ = 90) *accelerando*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo marking of 'piu mosso' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The first system (measures 66-70) features a vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase marked *ff* with the lyrics 'ah' and 'ah'. The piano accompaniment starts at measure 71 with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 71-75) continues the vocal line with a crescendo and ritardando, leading into a new tempo marking 'menos mosso' (♩ = 80) at measure 76. The piano part also features a crescendo and includes a section marked *pp* and *MD*. The third system (measures 76-80) shows the vocal line with the lyrics 'to - dos teus' and 'bei - jos. não têm pa - la - vras'. The piano accompaniment includes a *pp* section and ends with a final *pp* marking. The score is marked with various dynamics (*ff*, *f*, *p*, *pp*) and performance instructions (*crescendo*, *ritardando*, *accelerando*).

71 *ff* *ah* *ah*

76 *crescendo* *ritardando* **menos mosso** (♩ = 80) *p* to - dos teus

76 *crescendo* *pp* MD

81 *ritardando* *pp* bei - jos. não têm pa - la - vras

81 *p* *pp*

6. AS VAGAS

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A Arioso tempestoso $\text{♩} = 60$

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a mood of 'Arioso tempestoso'. The piano part is marked with dynamics such as *mp*, *crescendo*, *f*, *diminuendo*, *p*, *ff*, and *mf*. The vocal part is marked 'Reo.' and includes asterisks indicating specific performance points. The score includes various musical notations such as crescendo, diminuendo, and ritardando.

B Adagio (♩ = 52)

p

Tal co - mo as on - das que nas

18

p

pp

una corda *And.* MD

mp MD

ma - rés mor - ri - am eu via e - stre - las

22

crescendo

MD

And.

en - quan-to o fir-ma - men - to bem lá de ci -

28

p

mp

mp

tre corde

ma na es - cu - ri - dão se a -

34

mp

crescendo

C

40

bria co - mo se a - bria em dor to - do

f *diminuendo* *mp*

46

o meu pen - sa - men - to

crescendo

52

E de to - da e - stre - la eu al - can - ça - va o lu -

D

58

me e de to - da noi - te eu

pp *mp*

63

tin-ha a be-le - - - za e de to-da au - ro - ra eu

crescendo

69

tin-ha o per - fu - me po-rém

f *diminuendo* *pp* *rubato* *p*

76

E *piu mosso* ($\text{♩} = 64$)

dos meus son - hos só tin - ha in - cer - te - - -

pp *crescendo*

81

zas

84

84

87

f

ah, _____ 3 3 ah, _____ 3

87

f

f

90

ah, _____ 3 3 ah, _____ 3 ah, _____ 3

90

mp

crescendo

93

ritardando

ah, _____ 3 3 ah, _____ 3

p

Tal

93

f

p

F Adagio (♩ = 52)

co - mo as on - das que nas

98

pp *crescendo* *mf*

ma - rés mo - re - ram eu

101

diminuendo *mp* *crescendo* *pp* *crescendo*

sus - pi - rei e - stre - las em ca-da ma - dru - ga - da quis os meus

104

mp *crescendo* *diminuendo* *mf*

ver - sos que já se per - de - ram quis os meus son - hos,

109

ritardando Adagio (♩ = 46) G *cantabile* *p* *mp*

115

co - mo o mar, as

121

va - gas!

crescendo *mf* *mp* *diminuendo*

poco ritardando *a tempo*

128

ritardando

p *pp* *diminuendo*

7. ANTIAMOR

Hanspeter Reimann (1952)

Vanne (Vasni) F. Marisco (1964)

A **Dramatico** (♩ = 112) *fff* *urlando* *poco rit.* *a tempo* **B**

Sopran

Não me ser-ve es-te a-mor

pp *ff* *sffz* *p*

p *lamentoso* *mf*

Não me ser-ve es-te a-mor se de u-to-pi-a vi-ve às

cus-tas de an-sio-sa a-ffi-ção se ar-re-ba-ta das min-has ho-ras

ho-ras a a-le-gri-a e dei-xa o pran-to co-mo min-ha mal-di-

7. ANTIAMOR

23 *poco accel.* **C** *a tempo* **f**

cão se me fur - ta, es - te a - mor, as

27 *poco accel.* *a tempo*

ho - ras bo - as se de-spi - da só a-mar-gu - ra

31 *poco rit.* **D** *menos mosso* **mp** *crescendo*

é o que me re - sta le - ve o tem - po es - se a-mor de pro - sa e

36 *poco rit.* **f** *ritardando*

lo - as dei - xe os di - as que es-ta vi - da já me em-prest-

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 23-26) features a vocal line with lyrics 'cão se me fur - ta, es - te a - mor, as' and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system (measures 27-30) continues the vocal line with 'ho - ras bo - as se de-spi - da só a-mar-gu - ra'. The third system (measures 31-35) includes a key signature change to one sharp (F#) and a tempo change to 'menos mosso' (marked with a 'D' in a box), with dynamics 'mp' and 'crescendo'. The fourth system (measures 36-40) returns to the original key signature and tempo, featuring a forte (f) dynamic and a 'ritardando' marking. The piano accompaniment is highly detailed with various textures, including arpeggiated figures and dense block chords.

E *a tempo* *ritardando*

a!

a tempo *ritardando*

mp

F *a tempo* *pp* *mf* *p*

Des-se tem - po pou - cos di - as se-rão ri - sos e

a tempo *pp*

51 *menos mosso*

hás de ver cho - rar min-ha al - ma que mor - reu

ff

55 *f* *crescendo* *ff* *poco rit.* *a tempo*

se - pul - ta - da com es - tes ver - sos im-pre-ci - sos

poco rit. *a tempo*

sfz *fff* *sfz* *f*

G *mp* *crescendo* *f* *ritardando*

So - ter - ra - da com es - te a - mor _____ que foi só meu. _____

59

f *sfz* *ritardando*

p *a tempo* *crescendo* *f* *ritardando*

E es - te po - e - ma é me - u ver - so mais tris - ton - ho

65

a tempo *pp* *crescendo* *f* *ritardando*

H *Andante* (♩=72) *mp* *ritardando* **I** *a tempo* *pp*

co - mo os ol - hos a - cor - da - dos que não son - ham. _____

70

mp *crescendo* *ritardando* *a tempo* *p* *pouco crescendo*

ritardando

76

ritardando *ppp*

As partituras da orquestra de cordas podem ser encomendada:
Mail de Hanspeter Reimann: hpre@mac.com

Se houver necessidade, o compositor Hanspeter Reimann pode fazer uma instrumentação para orquestra de câmara, (cordas, sopros, etc.)

O ciclo de músicas conterà nove canções. Ainda há duas músicas que até hoje (Maio 2018) não foram compostas.

As canções com poemas de Vanne podem ser ouvidas no Spotify, Apple Music, Deezer, etc. e também via YouTube.

YouTube:



Palavras-chave: Hanspeter Reimann, Laura Duarte, canções com poemas de Vanne ou até mesmo os títulos das músicas.



Biografia Hanspeter Reimann

Hanspeter Reimann (1952)

Compositor suíço que mora desde 2008 em Indaiatuba, Brasil.

Sua lista de obras inclui composições para instrumentos solo, orquestras de câmara e sinfonia, bem como uma ópera intitulada "Jour de Gloire".

Seu estilo de música é eclético. Nos últimos anos, ele compôs muitas peças folclóricas suíças para a Colônia HELVETIA em Indaiatuba, no Brasil. Especialmente suas composições para Alphorn são tocadas em todo o mundo.

Muitas de suas composições feitas nos últimos anos podem ser ouvidas no Spotify, AppleMusic, Deezer, etc.

Também no YouTube, você encontrará uma seleção de suas peças

Kurzbiografie Hanspeter Reimann

Hanspeter Reimann (1952)

Schweizer Komponist der seit 2008 in Indaiatuba, Brasilien lebt.

Seine Werkliste umfasst Kompositionen für Soloinstrumente, Chor, Kammer- und Sinfonieorchester sowie eine Oper mit dem Titel „Jour de Gloire“

Sein Musikstil ist eklektisch. In den letzten Jahren komponierte er in Brasilien für die Colônia HELVETIA in Indaiatuba viele Schweizer Volksmusikstücke. Speziell seine Kompositionen für Alphorn werden auf der ganzen Welt gespielt.

Viele seiner in den letzten Jahren entstanden Kompositionen kann man über Spotify, AppleMusic, Deezer etc. anhören.

Ebenfalls auf YouTube findet man eine Auswahl seiner Stücke.