

1.Introduktion

[illegible]

15 15 17 19 21

Fr1 There's a place for us! some - where

Fr2 ir - gend-wo, There's a place for us!

Mn 8 lieg ein Ort für uns, some - where

Pno

Bs

Pke 15 15 Schuss (auf der Bühne)
pp *fff*

Drm

pfeiffen *p*

23 25 27 29

Fr2

Mn 8 *p*

Perk BONGO
3 3 3 3 3

31 33 35 37 39

Hm1u3 *pp* crescendo poco a poco

Hm2u4 *pp* crescendo poco a poco

Tb1u2 *mf* crescendo

Tb3 *mf* crescendo poco a poco

Fr2

Mn 8

Perk 3 3 3

2. Prologue

♩ = 116 Allegro moderato
ternär !

§ 5 7 9

Sax alto
(wenn nicht anders vermerkt, spielen bei einstimmigen Stellen beide Stimmen unisono)

Sax tenor
(wenn nicht anders vermerkt, spielen bei einstimmigen Stellen beide Stimmen unisono)

Baritone
p

1u2
(wenn nicht anders vermerkt, spielen bei einstimmigen Stellen beide Stimmen unisono)

French Horns
3u4
(wenn nicht anders vermerkt, spielen bei einstimmigen Stellen beide Stimmen unisono)

1u2
(wenn nicht anders vermerkt, spielen bei einstimmigen Stellen beide Stimmen unisono)

Trumpets
3,4u5
(wenn nicht anders vermerkt, spielen bei einstimmigen Stellen beide Stimmen unisono)

1u2
p
(wenn nicht anders vermerkt, spielen bei einstimmigen Stellen beide Stimmen unisono)

Trombones
3

Gitarre

Piano
p
8^{ub}----- (durchwegs)

Bass
p

Pauke

Perkussion
Mallets
CONGA
3

Drums
Fingersnaps auf der Bühne
3

21 23 25 27 29

SA

ST

B

Hrn1u2

21 23 25 27 29

f *p*

Hrn3u4

21 23 25 27 29

cup *mf* 2 2 2 2 2

Tp1u2

Tp3,4,5

Tb1u2

p *p*

Tb3

mf

Gtr

21 23 25 27 29

Pno

21 23 25 27 29

Bs

21 23 25 27 29

Pk

Perk.

(frei variieren)

21.06.18 / 02 Prologue.musx 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Drm

(frei variieren)

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21.06.18 / 02 Prologue.musx

41 43 45 47 49

SA *f p crescendo p*

ST *f p crescendo p*

B

Hrn1u2 41 43 45 Trumpets 47 49

Hrn3u4

Tp1u2 41 Bones and Saxes 43 45 *f open crescendo p* 47 49

Tp3,4,5 *open*

Tb1u2 *f p crescendo p*

Tb3

Gtr 41 43 45 47 49 *mf*

Pno 41 Bones and Saxes 43 45 Trumpets 47 49

Bs 41 43 45 Trumpets 47 49

Pk 41 43 45 47 49

Perk. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf*

Perk. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mf* evtl. zur Verstärkung

nur 4. Horn mit Posau

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a full band and vocal quartet. The score is in the key of D minor (three flats) and 4/4 time. The vocal parts (SA, ST, B) enter at measure 61. The instrumental parts include Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trumpets 3, 4, & 5, Trombones 1 & 2, Trombone 3, Guitar, Piano, Bass, and Percussion. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, ff, staccato), articulation (accents), and performance instructions (open, TOM). The percussion part features a complex rhythmic pattern with triplets and a tom-tom (TOM) drum.

10

SA

ST

B

Hm1u2

Hm3u4

Tp1u2

Tp3,4,5

Tb1u2

Tb3

Gtr

Pno

Bs

Pk

Perk.

Drm

101 105 105 107 109

C Presto $\bullet = 162$
binär !

p

Saxes

Alt Sax

Alto Sax

BONGO

(frei variieren)

ff *p*

3 3 3 3 3 3

+

+

+

Saxes

121 123 **D** 125 127 129

SA

ST

B

mf

121 123 Trumpets 125 127 129

Hrn1u2

Hrn3u4

121 123 125 127 129

Tp1u2

Tp3,4,5

121 123 125 127 129

Tb1u2

Tb3

121 123 125 127 129

Gtr

121 123 125 127 129

Pno

121 123 125 127 129

Bs

121 123 125 127 129

Pk

(frei variieren; siehe "cue-Stimme")

Cue-Notes

(frei variieren; siehe "cue-Stimme")

181 183 185 187 189

SA *mf* *f* *p*

ST

B

Hrn 1u2 *f* Sax Alto

Hrn 3u4

Tp 1u2 *f*

Tp 3,4,5

Tbn 1u2 *f*

Tbn 3

Gtr

Pno *p* *crescendo*

Bs *p* *crescendo*

Pk *crescendo* *crescendo*

141 143 145 147 149 **E**

SA

ST

B

Hrn1u2

145 quasi tremolo *ff*

Hrn3u4

quasi tremolo

Saxes

Tp1u2

141 143 145 147 149

Tp3,4,5

Tb1u2

ff

Tb3

Gtr

141 143 145 147 149

Pno

141 143 145 147 149

Bs

f

Pk

141 143 145 147 149

f

Musical score for measures 151-161. The score includes parts for Soprano Alto (SA), Soprano Tenor (ST), Bass (B), Horn 1 & 2 (Hrn1u2), Horn 3 & 4 (Hrn3u4), Trumpet 1 & 2 (Tp1u2), Trumpet 3, 4 & 5 (Tp3,4,5), Trombone 1 & 2 (Tb1u2), Trombone 3 (Tb3), Guitar (Gtr), Piano (Pno), Bass (Bs), and Percussion (Pk).

The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score features various musical notations including dynamics (*ff*, *plac*), articulations (*shake*), and performance instructions. The percussion part includes a complex rhythmic pattern with double bar lines and accents.

163 *marcato* 165 167 169

SA

ST *marcato*

B

Hrn1u2 163 *Rosaenen und Saxen* 165 167 169

Hrn3u4

Tp1u2 163 165 167 169

Tp3,4,5

Tb1u2

Tb3

Gtr 163 165 167 169

Pno 163 165 167 169

Bs 163 165 167 169

Pk 163 165 167 169

Perk. 2 2 2 2

Drm 2 2 2 2

SA

ST

B

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

Tp3,4,5

Tb1u2

Tb3

Gtr

Pno

Bs

Pk

Mal

Drm

F

171 176 175 177 179

ff

p (frei variieren; siehe "cue-Stimme")

Saxes

19

191 196 197 199

SA

ST

B

Hrn1u2

Hrn3u4

Tpt1u2

Tpt3,4,5

Tbn1u2

Tbn3

Gtr

Pno

Bs

Pk

Mal

kurz, quasi staccato

f

kurz, quasi staccato

fill in

ffff

etwas

SA

ST

B

Hrmlu2

Hrmlu3

Tp1u2

Tp3,4,5

Tblu2

Tb3

Gtr

Pno

Bs

Pk

Mal

Drm

2

2

2

2

crescendo

• = 140

G

211 213 215 217 219

SA

ST

B

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

Tp3,4,5

Tb1u2

Tb3

Gtr

Pno

Bs

Pk

Perk.

Drm

fff

fff

play

8vb

shake

shake

(frei variieren; siehe "cue-Stimme")

(frei variieren; siehe "cue-Stimme")

2

2

Polizei-Whistle	auf der Bühne
-----------------	---------------

281 285 285 *ternär !* 287 289 291

SA

ST

B

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

Tp3,4,5

Tb1u2

Tb3

Gtr

Pno

Bs

Pk

Perk.

Drm

ff

ff

Cool

SWING (ternär) ♩ = 192

Introduktion

Trumpet3

Gitarre

Bass

Drums (Brushes)

SA

Fl.

SB

Tp1u2

Jets

Gtr.

Bs

Mal

mf

mp

simile

Straight mute

Diesel

Boy, boy, cra - zy boy,

11 13 15

SA

B-Kl.

Fl.

ST

SB

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p3,4u5

Tb1u2

Tb3

Jets

get cool, boy. Ganz auf Draht sein, in-nen par-at sein, doch aus-sen cool boy!

Gtr.

Kla.

Bs

Mal

11 Galt 13 15 C7(b9)

17 19 21

SA

B-Kl.

Fl.

ST

SB

Hrn1u2

Hrn3u4

cup

Tp1u2

p3,4u5

Tb1u2

Tb3

Jets

8 Sei nicht heiss, sei hart, doch leis als rich - ti - ger Jet! Gib dich kalt, dann

Gtr.

Kla.

Bs

Mal

Drm

17 Gb/Bb Eb7(#11) Gb/Bb Eb7(#11) 19 Gb/Bb Eb9 Db7(#11) 21 Db/F Bb7(#11)

SA
 B-Kl.
 Fl.
 ST
 SB
 Hrn1u2
 Hrn3u4
 Tpu2
 p3,4u5
 Tbu2
 Tb3
 Jets
 Gtr.
 Kla.
 Bs
 Mal

23 25

p

p

p

p

pp

pp

wirst du alt und dann stirbst du eh-ren-voll im Bett!

Boy, boy, cra-zy boy,

D♭/F B♭7(#11) B♭m7 E♭7 Fm7 F7

27 29 31 Sax Soprano

SA

B-Kl.

Fl.

ST

SB

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p3,4u5

Tb1u2

Tb3

Jets

8 stay loose, boy. Spar den Dampf für den Kampf, s'ist Zeit ge-nug, boy!

Gtr.

27 Galt 29 31 C7(b9)

Kla.

Bs

Mal

SS *mp* 37

B-Kl. 3

Fl. 3

ST *p*

SB *p* to clarinet

Hrn1u2 37

Hrn3u4 37

Tp1u2 *p* 37

p3,4u5 *p* 37

Tb1u2 *p cup* 37

Tb3 *p cup* 37

Jets Sei be - reit, doch tu al - les mit Ge - fühl, boy. Just play it cool, boy

Gtr. 37

Kla. *G7/Bb Eb7(#11) G7/Bb Eb7(#11) A7* 37

Bs 37

Mal 37

Drm BONGO

39 41

SS

B-Kl.

mp

mf

Fl.

ST

SB

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p

p3,4u5

Tb1u2

Tb3

Jets

8

real

cosl.

Finger snapping

Gtr.

Kla.

Bs

Mal

C 43 45 47 49

SS
 B-Kl.
 Fl.
 ST
 SB

43 45 47 49

Hrn1u2
 Hrn3u4

43 45 47 49

Tp1u2
 p3,4u5
 Tb1u2
 Tb3

43 45 47 49

Gtr.
 Kla.
 Bs
 Mal
 Drrm

(ad lib.)

43 45 47 49

47 light mute
 pp
 #
 molto
 open
 sfz

51 55 55 57

SS

B-Kl.

Fl.

ST

SB

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p3,4u5

Tb1u2

Tb3

Gtr.

Kla.

Bs.

Mal.

Drm.

pp

molto

sfz

sfz

59 D 01 03

SS *mf* *Querflöte Solo*

B-Kl.

Fl. *beinahe* *mf*

ST

SB

Hrn1u2 *Tight mute* *à deux* *p* *crescendo* *molto*

Hrn3u4

Tp1u2 *f* *mf* *p* *open*

p3,4u5

Tb1u2

Tb3

Gtr.

Kla.

Bs

Mal *beinahe* *ad lib. cue = Vibraphon*

Qfl. *tritter* *p* *flutter* *molto ff* *f* *mf* 7₃ 7₅

B-Kl. *p*

Fl. *3* *p* *flutter* *molto ff* *f* *mf* *p*

ST

SB

Hrn1u2 *sfz* 7₁ *f* *mf* *p* 7₃ 7₅

Hrn3u4 *Tight mute* *f* *mf* *p* 7₃ 7₅

Tp1u2 *Cup - Tight* *p* *flutter* 7₃ 7₅

p3,4u5

Tb1u2 *sfz* 7₁ 7₃ *St. Mute - Tight* 7₅ *pp* *crescendo*

Tb3 *pp* *beinahe* *crescendo*

Gtr. 7₁ 7₃ 7₅ *beinahe* *(Solo mit Gitarre)* *p*

Kla. *p*

Bs 7₁ 7₃ 7₅ *Gitarre*

Mal *3* *Reo* 7₁ 7₃ 7₅

Drm *>* *%* *%* *%* *%*

77 79

Qfl.

B-Kl.

Fl.

ST

SB

Hrn1u2

open

77

79

Hrn3u4

open

77

79

Tp1u2

77

79

p3,4u5

Straight mute

flutter

4u5

Tb1u2

molto

77

79

Tb3

molto

77

79

Gtr.

77

79

Kla.

77

79

Bs

77

79

Mal

(Xylophon)

(Vibraphon)

77

79

81 85 Klarinette in Bb 85 E

Qfl.

B-Kl.

Fl.

ST

SB (Bass Saxophon if available)
Bass-Klarinette in Bb

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p3,4u5

4u5

Tb1u2

Tb3

Gtr.

Kla.

Bs

Mal

f

diminuendo

f

flutter

ff

cup

mp

molto

f

mf

arco

beinahe
♩ = ♩

Klar. *p*

B-Kl. *p*

Fl. *p*

ST *p*

Bs-Klar. *pp* *crescendo* *molto* *sfz* *p*

Hrn1u2 *pp* *molto* *à 2*

Hrn3u4 *à 2*

Tp1u2 *open*

p3,4u5 *open* *nur eine Tap.* *pp*

Tb1u2 *p* *p* *flutter* *p*

Tb3 *p* *molto* *sfz* *pp*

Gtr. *(8va)*

Kla. *(8va)*

Bs. *pp* *molto*

Mal *(Xylophon 8va)* *(Vibraphon)*

Klar. *f* 3 *ff* flutter
 B-Kl. *f* 3 *ff* flutter
 Fl. *f* 3 *ff* flutter
 ST *f* 3 *ff* flutter
 Bs-Klar *crescendo* *molto* *sfz*
 Hrn1u2 *sfz*
 Hrn3u4 *sfz*
 Tpt1u2 *sfz* *à 2* *sfz* nur 1
 p3,4u5 *molto* *sfz*
 4u5 *sfz*
 Tblu2 *f* *ff* flutter
 Tb3 *molto* *sfz*
 Gtr. *sfz*
 Kla. *sfz*
 Bs *molto* *sfz*
 Mal *sfz*

18

106 107 109

Klar. *flutter*

B-Kl. *3* *ff*

Fl. *3* To Piccolo (Piccolo oder Flute 1 Oktave höher) *3*

ST *3* *flutter*

Bs-Klar *3* *flutter*

Hrn1u2 106 107 109 *sf* *ff* *3 Horn*

Hrn3u4 *sf* *crescendo*

Tp1u2 106 107 109 *3*

p3,4u5 *3*

4u5 *3*

Tb1u2 106 107 109 *3* *flutter* *open*

Tb3 *3* *flutter*

Gtr. 106 107 109 *3*

Kla. 106 *8va* 107 109

Bs 106 107 109 *3*

Mal 106 107 109 *3*

Drm

111 113 115

Klar.

Bs-Kl.

Fl.

ST

Bs-Klar

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p3,4u5

4u5

Tb1u2

Tb3

Gtr.

Kla.

Bs

Mal

Drm

Solo fills ak lib.

117 119 121 123

Klar.

B-Kl.

Fl.

ST

Bs-Klar

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p3,4u5

4u5

Tb1u2

Tb3

Gtr.

Kla.

Bs

Mal

Solo fills ad lib.

Drm

to Eb-Clarinet

to Bari Sax

to Bari Sax

8va

125 127

Klar.

Klarinette in Eb

Fl.

ST

Bs-Klar

Hrn1u2

Hrn3u4

Tp1u2

p3,4u5

4u5

Tb1u2

Tb3

Gtr.

Kla.

Bs

Mal

Drm

8va

fff

fff

17.10.2000 / 16 Cool für Ausdruck Partitur

17.10.2000 / 16 Cool für Ausdruck Partitur

145 147

SA *fff* *diminuendo molto*

sr in Eb *fff* *diminuendo molto* to Bb Clarinet

ST *fff* *diminuendo molto*

ST *fff* *diminuendo molto*

SB *fff* *diminuendo molto*

Hrn1u2 145 147

Hrn3u4 145 147

Tp1u2 145 147

tp3,4u5 145 147

4u5 145 147

Tb1u2 145 147

Tb3 145 147

Jets

Gtr. 145 *8va* 147

Kla. 145 147

Bs 145 147

Mal 145 *ff* *diminuendo* 147

Drm 145 147

149 **H** 151 158

SA

Klarinette in Bb

ff

ff

ff

ff

ff

mf

149 151 158

Hrmlu2

Hrmlu4

149 151 158

Tp1u2

ff

149 151 158

pp3,4u5

149 151 158

Tb1u2

ff

Tb3

ALLE

Jets

Boy, boy, cra - zy boy, get cool, boy. Ganz auf Draht sein,

149 151 158

Gtr.

Jets

Ganz auf Draht sein,

149 151 Aalt 158

Kla.

149 151 158

Bs

149 151 158

Mal

149 151 158

Drm

28

161 163

SA

B-Kl.

ST

ST

SB

Trn1u2

Trn3u4

Trp1u2

p3,4u5

Tb1u2

Tb3

Jets

Just play it cool, boy real cool.

Gtr.

Just play it cool, boy real cool.

Bs

161 163

161 163

Mal

Xylophon

Drum

165 167 169 171

Gtr.

Bs

Mal

Vibraphon

ST

SB

Jets

8

pah!

173 175

Gtr.

Kla.

Bs

173 175

Drum

ppp

p