

## **Erster Satz: Allegro energico e accentuato**

Nach acht Takten rhythmischer Introdution folgt die Exposition eines kurzen Motives, das sich in der Folge fast in barocker Art und Weise über 86 Takte lang entwickelt und verändert.

Eine kurze Bossa-Nova-Reminiszenz leitet zum Mittelteil.

Die Celli führen ein lyrisches Dreiklangsmotiv ein, das durch komplexere harmonische Strukturen führt. Später „den Ball weiter gebend“ an die Violas und die 2. Violinen.

Fast ungeduldig erinnert der Kontrabass an das 1. Motiv der Exposition, als wollte er sagen, lasst uns zur Reprise gehen. Die Violas, die Celli und die 2. Violinen solidarisieren sich mit dem Kontrabass, nur die 1. Violinen geben noch nicht auf, immer höher steigend, mit lyrischem Impetus, doch schlussendlich schliessen sie sich auch den anderen Stimmen an.

Bevor es zur Reprise kommt, erklingt in einer Art Fuge ein neues Motiv an. Es ist eine Hommage an den leider viel zu früh verstorbenen Dichter und Freund Jürg Bauer. Das Motiv stammt aus einem gemeinsamen Chorwerk von Jürg Bauer, Lyrik und Hanspeter Reimann, Musik.

Nach dieser eher nachdenklichen Episode nimmt die Reprise Fahrt auf. Der erste Satz endet in einer fulminanten Stretta.

## **Primeiro Movimento: Allegro energico e accentuato**

Depois de oito compassos de introdução rítmica, segue a exposição com um curto tema que se desenvolve e se transforma quase na forma de música barroca.

Como reminiscência, um curto ritmo de bossa nova leva a música para uma nova parte.

Os violoncelos introduzem um motivo tríade lírico que realiza estruturas harmônicas mais complexas. A seguir, o destaque vai para as violas e para os segundos violinos.

Quase impacientemente lembra o contrabaixo o primeiro motivo da exposição, como se quisesse dizer: voltemos ao tema. As violas, violoncelos e os segundos violinos concordam com o contrabaixo; apenas os primeiros violinos não desistem, sempre subindo com ímpeto lírico, mas no fim, também seguem os demais instrumentos.

Antes de voltar para a reprise, ouve-se uma fuga com um novo tema. É uma homenagem ao poeta e amigo Jürg Bauer que infelizmente morreu cedo demais. Os motivos vêm de uma obra para coral, com poesia de Jürg Bauer e música de Hanspeter Reimann.

Após esse trecho introspectivo, o reprise começa a se estabilizar. O primeiro movimento termina em uma stretta fulminante.