

# Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

Von Theodor Fontane

Musik: Hp Reimann /

Peter Schneider

(A) ♩ = ca 126

Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland, ein  
Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland, ein  
Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

*f* *mf subito*

Birn - baum ein  
Birn - baum ein  
Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

*crescendo*

Birn - baum in sei - nem gar - ten  
Birn - baum in sei - nem gar - ten  
Ribbeck auf Ribbeck im Ha - vel - land

stand, und  
 stand und  
 Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

kam die goldene Herbsteszeit und die  
 Ribbeck auf Ribbeck im Havelland

*poco ritardando*  
 Birnen leuchteten weit und breit  
 Birnen leuchteten weit und breit  
 Ribbeck auf Ribbeck im Ha-vel-land

*a tempo*  
 Herr von Ribbeck im Havel-land  
 Herr von Ribbeck im Havel-land  
 Herr von Ribbeck auf Ribbeck Herr von  
*f* *p subito* *mf*

Herr von Ribbeck Herr von Ribbeck auf  
 Herr von Ribbeck Herr von Ribbeck auf  
 Ribbeck auf Ribbeck im Havel-land, von Ribbeck auf

*crescendo*

*poco ritardando*

Ribbeck im Havelland  
 Ribbeck im Havel-land  
 Ribbeck im Havel-land

(B)

— 3 —  
 — 3 —  
 — 1 —

Mittags-  
glocken

$\text{♩} = \text{ca } 104$

Da stopfte wenss Mittag vom Turme scholl

*P*

Der von Ribbeck sich beide Taschen voll,

(C)  $\text{♩} = \text{ca } 120$

Und kam in Pan-tinen ein Junge daher  
 und kam in Pan-ti-nen ein Junge da-her

"Junge  
wist'ne Beer?"

So rief er:

Und kam ein Mädel, so rief er: "Lütt Dirn  
Und kam ein Mä-del so rief er: "Lütt Dirn

ick hebb'ne Beer  
Kumm man röwer, ick hebb'ne Beer

*p* *p*

①

1. Intermezzo (instrumental)

Synth.

② ♩ = ca 126

so ging es so ging es so ging es  
so ging es so ging es  
so ging es viel Jah-

*p* *mf* *f*

So ging es viel Jah-re, So

so ging es viel Jah-re

re

ging es so ging es so ging es

so ging es so ging es

so ging es viel Jah-

*p* *mf* *f*

So ging es viel Jahre, bis lobe-sam

so ging es viel Jah-re, bis lobe-sam

re bis lobe-sam

traurig, klagend

Der von Ribbeck auf Ribbeck zu ster-ben ka--

*f* *p*

a --- am

Er

*pp*

*f* *ritardando*  
 fühl-te sein Ende. 's war Herb-stes-zeit wie-der  
*mf*

lachten die Bir-nen weit und brei - - - eit,  
*cresc.*

Da sag-te von Ribbeck Ich scheid-e nun ab  
*pp* *ritardando*

*langsam, flüsternd,*  
 legt mir eine Birne mit ins Grab

**G** ♩ = ca 63  
 Und drei Ta-ge drauf, - - aus dem Doppel

dach haus - - - trug- en von Ribbeck sie hin - aus

Alle Bau-ern und Büdner, mit Fei-er gesicht  
 Alle Bau-ern und Büdner mit Fei-er ge-sicht

*2/4*

sangen: "Je-sus mei-ne Zu-ver-sicht,"

sangen: "Je-sus mei-ne Zu-ver-sicht,"

sangen: "Je-sus mei-ne Zu-ver-sicht,"

klagend

Und die Kinder klagten, das Her-ze schwer:

klagend

"He is dod nu. Wer giwt uns nu 'ne Beer?"

(H)

2. Intermezzo (Vibraphon Solo)

(J) ♩ = ca 66

So klag-ten die Kinder. Das war nicht recht.

Ach, sie kannten den al-ten Ribbeck

schlecht. Der neue freilich, der knausert und

spa - - - art  
 spa - - - art  
 rufend  
 Hält Park und Birnbaum

(K)  
 3. Intermezzo  
 5/4 Takt  
 strenge ver-wahrt  
 strenge ver-wahrt

Der neue freilich, der knausert und spa - - -

- - - art  
 Hält Park und Birnbaum

strenge verwahrt  
 Sax Solo

① langsam getragen  $\text{♩} = \text{ca. } 69$   
 A-ber der al-te, vorahnend schon  
 Und voll



ad lib.

mh ----- Der  
 Miss-träun ge-genden eigenen Sohn Der  
 f

wusste ge-nau, was damals er tat ah ---  
 wusste ge-nau, was da mals er tat als um  
 p

ah --- ah --- Cello  
 eine Birn ins Grab er bat Kadenz

ein wenig rascher ♩ = ca 72

Und im dritten Jahr, aus dem stillen Haus  
 Und im dritten Jahr, aus dem stillen Haus  
 mf

Ein Birn-baum, ein Birnbaumsprössling  
 ein Birnbaumsprössling  
 p crescendo

sprosst her-aus

sprosst her-aus

(M) leicht, beschwingt ♩. = ca 66

Und die Jahre gehen wohl auf und ab,

längst wölbt sich ein Birn-baum ein Birnbaum

über dem Grab, Und in der goldenen

über dem Grab Und in der got-deuen

über dem Grab Und in der goldenen mf

Herbsteszeit leuch-tets wie-der leuch-tets

Herbsteszeit leuch-tets wie-der leuch-tets

Herbsteszeit leuch-tets wie-der leuch-tets crescendo

Handwritten musical score for three voices in G major, 2/4 time. The lyrics are: "wie - der weit und breit und die und". The score includes first and second endings.

1. 2.

wie - der weit und breit und die und

wie - der weit und breit und die und

wie - der weit und breit — und die und

Handwritten musical score for two voices in G major, 2/4 time. Tempo marking: (N) ♩ = ca 104. The lyrics are: "kommt ein Jung übern Kirchhof her".

(N) ♩ = ca 104

kommt ein Jung übern Kirchhof her

kommt ein Jung übern Kirchhof her, so

Handwritten musical score for two voices in G major, 2/4 time. Dynamics: *pp* *leise*. The lyrics are: "so flüsterts im Baume:".

*pp* *leise*

so flüsterts im Baume:

flüsterts im Baume:

Handwritten musical score for two voices in G major, 2/4 time. The lyrics are: "'Wiste'ne Beer?" und kommt ein Mä - del, so".

"Wiste'ne Beer?" und kommt ein Mä - del, so

"Wiste'ne Beer?" und kommt ein Mä - del, so

Handwritten musical score for two voices in G major, 2/4 time. Dynamics: *pp*. The lyrics are: "flüsterts: 'Lütt Dirn, komm man rö - wer,"".

flüsterts: "Lütt Dirn, komm man rö - wer,"

flüsterts: "Lütt Dirn, komm man rö - wer,"

*pp*

ick gew di'ne Birn." - - - - - so  
 ick gew di'ne Birn." - - - - - so  
 p ff

spen-det se-gen noch im-mer die

Hand Des von Ribbeck auf Ribbeck  
 Hand  
 = ca 126

Ribbeck auf Ribbeck  
 Ribbeck auf Ribbeck  
 Ribbeck auf Ribbeck

Ha-vel-land - - - - -  
 Ha-vel-land - - - - -  
 Ha-vel-land - - - - -  
 ff