

Sonntags-Matinée Brugg**Chega de Saudade –
uma Rhapsodia Brasileira****Sonntag, 16. November 2008, 11 Uhr**

Maria Glarner, Sopran

Markus Ruflin, Querflöte/Klarinette

Lucas Miranda, Violine

Marco Friedmann, Gitarre

Hannes Giger, Kontrabass

Hanspeter Reimann, Klavier

Stephan Weber, Percussion

Ort: Mehrzweckraum, Pädagogische Hochschule FHNW,

Institut Vorschul-/Unterstufe, Baslerstrasse 45, Brugg

Eintritt: Fr. 25.–, Fr. 15.– (AHV und Studierende)

Vorschau: Sonntag, 8. März 2009, 11 UhrBeethoven – Maria Glarner, Judith Ducret, Gesang;

Sabine Hochstrasser, Violine; Christof Mohr, Violoncello;

Anne-Marie Simmen, Klavier

www.fhnw.ch/phUnterstützt durch
das Aargauer Kuratorium

**Matinee-Konzert,
Chega de Saudade, uma Rhapsodia Brasileira**

1	Alma brasileira, Transkription	Version Klarinette und Klavier
2	Alma brasileira, Transkription	Version Cello und Klavier
3	Avarandado	
4	Bachmanns Brasileiras Nr. 5	in g-moll
5	Bachmanns Brasileiras Nr. 5	in a-moll
6	Bagatela para flauta pura	
7	Canta, canta mais	
8	Chega de saudade	
9	Chorinho pra ele	
10	Melodia sentimental	
11	Menina da lua	
12	Nesta rua tem um bosque	Klavier und Gesang
13	Nesta rua tem um bosque	Version mit Streichquartett
14	Para ninar	in Ab-Dur
15	Para ninar	In G-Dur
16	Tico Tico	
17	Um a Zero	

Alma Brasileira

für Cello und Klavier

H. Villa-Lobos (1887 - 1959)

Moderato ♩ = 52

Ben marcato

dolente

murmorando e ritmico

f

mf

p

pp

f

p

f

mf

dim.

Lento

rall.

a tempo

rall.

a tempo

10

10

13

pp

13

15

15

17

17

The image displays a musical score for a piece titled "Alma Brasileira". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (10, 13, 15, 17). The first system (measures 10-12) features a melodic line with a long note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 13-14) includes a piano (pp) dynamic marking and a melodic line with a long note. The third system (measures 15-16) features a melodic line with triplets and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth system (measures 17-18) features a melodic line with a long note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

19 *Lento* *rall.* *a tempo*

21 *rall.* *a tempo*

23 *affret.* *rall.* *mf*

25 *pp*

The musical score for 'Alma Brasileira' on page 3 is written for piano. It begins at measure 19 with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento'. The first system (measures 19-20) includes a 'rall.' (ritardando) marking over measure 19 and an 'a tempo' marking at the start of measure 20. The second system (measures 21-22) continues the 'a tempo' section. The third system (measures 23-24) features a key change to D major (two sharps) and a tempo change to 'affret.' (allegretto). A 'rall.' marking is placed over measure 23. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The fourth system (measures 25-26) is marked 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

27

29

p *rall.* *sfz* *rit.* *p*

p *rall.* *mf* *p* *f* *p*

31

a tempo *molto ritardando*

a tempo *molto ritardando*

33

Movimento giusto di marcia, moderato ♩ = 112

pizz. *sfz* *sfz* *sfz*

f *3* *3* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

8vb

36 Bem ritmado

36

p *sfz* *sfz*

38 Le chant en dehors

38

sfz *sfz*

40

40

sfz *sfz*

42

42

f *sfz*

44

arco *f* 3

44

sfz 3

46

f 3 3 3 3

mf 3 3 3 3

48

f *cresc.* 3 3 3 3

mf 3 3 3 3

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Alma Brasileira'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 44-45) features a treble staff with a melody and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many beamed sixteenth notes. The second system (measures 46-47) continues the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and includes triplets. The third system (measures 48-49) shows the melody in the treble staff with a crescendo (*cresc.*) and the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

50

ff *fff* *mf*

50

ff *fff* *mf* *mf*

52

ff *sffz*

52

ff *sffz* *mf*

54

mf

54

mf

The musical score is for a piece titled "Alma Brasileira" on page 7. It consists of three systems of staves. The first system (measures 50-51) features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The second system (measures 52-53) continues the piano accompaniment with a prominent bass line and a more active treble line. The third system (measures 54-55) shows the piano part concluding with a series of chords and a final melodic flourish in the treble. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), *mf* (mezzo-forte), and *sffz* (subito fortissimo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

56

f *sfz*

58

f *sfz*

60

Meno mosso

en dehors

sfz

62 *poco a poco allargando*

62 *poco a poco allargando*

64 *molto rallentando* *dim.*

64 *molto rallentando* *mf* *p*

66 *ppp* *mf* *p* *mf* *dim.*

69 *f* *mf* *dim.*

The musical score is for a piece titled "Alma Brasileira" on page 9. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo and performance markings include "poco a poco allargando" (measures 62-63), "molto rallentando" (measures 64-65), "dim." (measures 64, 66, 69), "mf" (measures 64, 66), "p" (measures 64, 66), "ppp" (measure 66), and "f" (measures 69). The piano part features complex textures, including triplets and arpeggiated figures. The vocal line is relatively simple, with long notes and some rests.

71

Lento *rall.*

73

a tempo

75

rall. *fff* *sfz*

75

un poco allarg. *rapido* *f*

Alma Brasileira

für Klarinette und Klavier

H. Villa-Lobos (1887 - 1959)

Moderato ♩ = 52

Ben marcato

dolente

murmorando e ritmico

f

mf

p

pp

f

f

p

dim.

Lento

rall.

a tempo

rall.

a tempo

[illegible]

19 **Lento** *rall.* *a tempo*

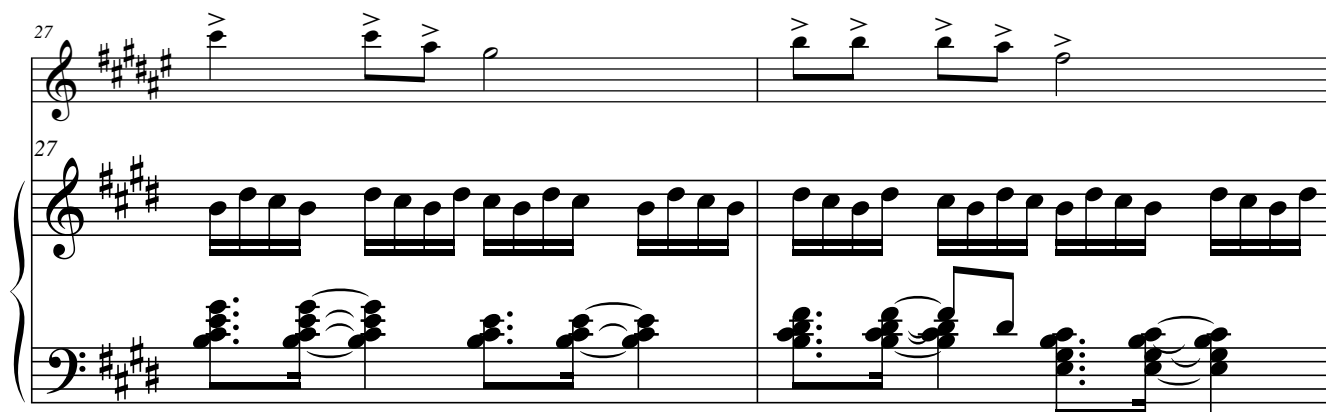
21

23 *affret.* *rall.* *mf*

25 *pp*

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (19, 21, 23, 25) at the beginning. The first system (measures 19-20) is marked 'Lento' and includes 'rall.' and 'a tempo' markings. The piano part features triplets and sustained chords. The second system (measures 21-22) continues the piano accompaniment with sustained chords. The third system (measures 23-24) includes 'affret.' (accelerando) and 'rall.' markings, with a dynamic of 'mf'. The piano part has a repeat sign at the end of measure 24. The fourth system (measures 25-26) is marked 'pp' (pianissimo) and features a melodic line with slurs and accents, and a piano accompaniment with sustained chords and a repeat sign at the end of measure 26.

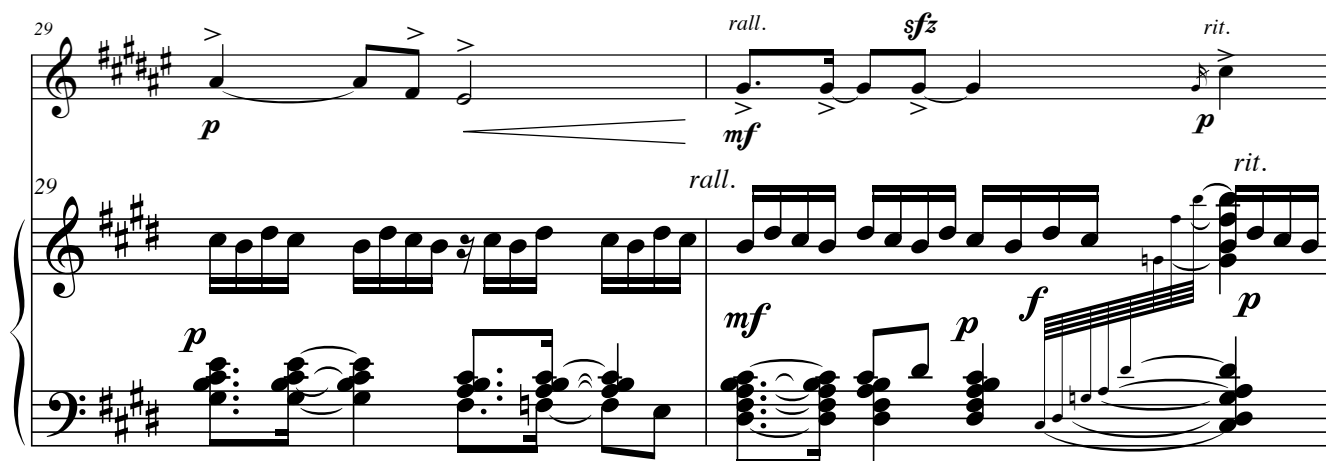
27



29

p *rall.* *sfz* *rit.* *p*

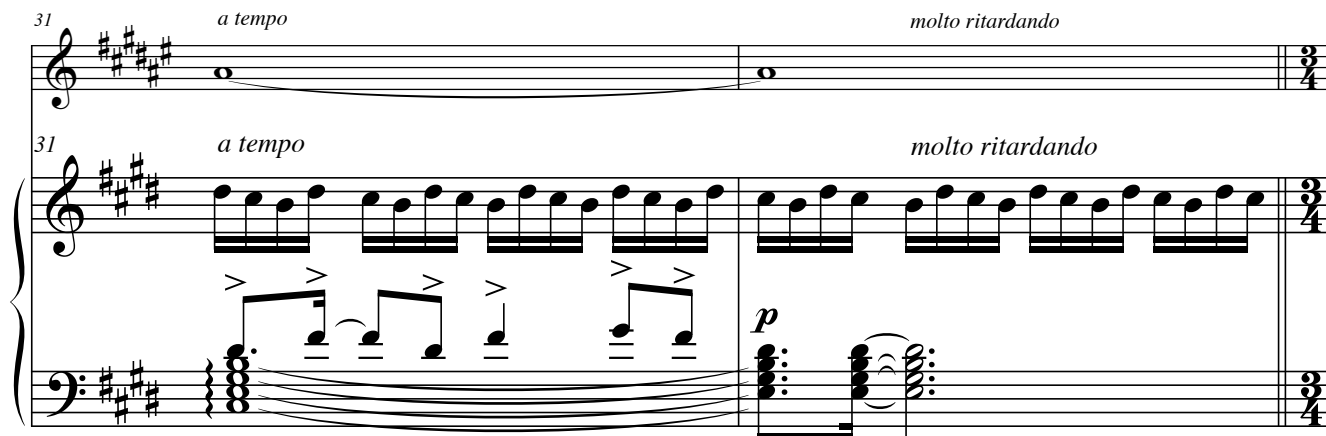
p *rall.* *mf* *p* *f* *p*



31

a tempo *molto ritardando*

a tempo *molto ritardando*

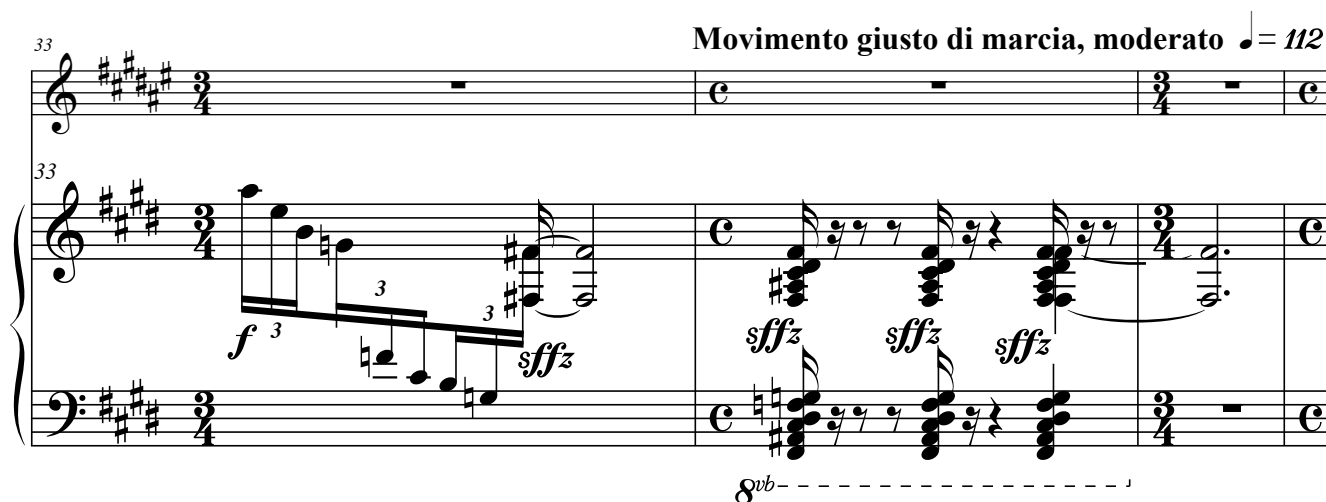


33

Movimento giusto di marcia, moderato ♩ = 112

f *3* *sffz* *sffz* *sffz*

8vb



36 Bem ritmado

36

sfz p sfz p sfz p sfz p

38 Le chant en dehors

38

sfz sfz

40

40

sfz sfz

42

42

f sfz

|||

50

ff fff mf

52

ff sffz mf

54

mf

54

mf

6

The musical score is for a piece titled "Alma Brasileira" on page 7. It consists of three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 50-51) features a vocal line with notes G#4, A4, B4, and C5, and a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *fff*, and *mf*. The second system (measures 52-53) continues the vocal line with notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand and chords in the left. Dynamics include *ff*, *sffz*, and *mf*. The third system (measures 54-55) shows the vocal line with notes G#4, F#4, and E4. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. Measure numbers 50, 52, and 54 are indicated at the start of their respective systems. A measure number 6 is also present in the piano part of measure 53. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, dynamics, and articulation marks.

56

f *sfz*

58

f *sfz*

60

Meno mosso

en dehors

sfz

sfz

3

3

3

62 *poco a poco allargando*

62 *poco a poco allargando*

64 *molto rallentando*

64 *molto rallentando*

66

66

68

68

The musical score for "Alma Brasileira" on page 9 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo markings are *poco a poco allargando* (measures 62-63), *molto rallentando* (measures 64-65), and *molto rallentando* (measures 66-68). The piano accompaniment features various dynamics: *mf* (measures 62, 64, 66, 68), *p* (measures 63, 65), and *f* (measures 67, 68). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

70

70

dim.

72

Lento *rall.* *a tempo*

72

rall. *a tempo*

75

rall. *fff* *ffz*

75

un poco allarg. *f* *ff* *rapido*

Red.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Alma Brasileira'. It consists of three systems of music. The first system (measures 70-71) features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a 'dim.' (diminuendo) marking. The second system (measures 72-74) includes tempo markings: 'Lento' (slow), 'rall.' (ritardando), and 'a tempo' (return to original tempo). It features triplets and a 'rall.' marking. The third system (measures 75-76) includes dynamics like 'fff' (fortississimo) and 'ffz' (fortissimo, decrescendo), and tempo markings 'un poco allarg.' (slightly ad libitum) and 'rapido' (fast). The piano part has a 'Red.' (ritardando) marking. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

Avarandado

Partitur

Caetano Veloso

Arr. HpR

rubato ♩ = 66

Flöte

Violine

Sopran

Gitarre

Klavier

Bass

Ca-da pal-mei-ra na es-

EM7 F#m7 B7 EM7 E6

EM7 E6

EM7

Fl.

VI.

S.

tra - da Tem u - ma mo - ça re - cos - ta - da U - ma é min - ha na - mo -

Git.

F#m7 B7 Edim7 EM7 C#m C#m7/B

F#m7 B7 Edim7 EM7 C#m C#m7/B

Kl.

F#m7 B7 Edim7 EM7 C#m C#m7/B

Bs.

10

Fl.

VI.

S.

ra - da E es-sa es - tra-da vai dar no mar Ca - da pal-ma en-luar-

Git.

A#m7(b5) D#7 G#m7 B7 E Em7

Kl.

Bs.

A#m7(b5) D#7 G#m7 B7 E Em7

14

Fl.

VI.

S.

a - da Tem que es-tar quie-ta pa - ra - da Qual-quer can-ção qua-se na - da Vai fa -

Git.

A7 D7 Dm6 C7 FM7 B7

Kl.

Bs.

A7 D7 Dm6 C7 FM7 B7

Avarandado

3

19

Fl.

VI.

S.

zer o sol le - van - tar Vai fa - zer o dia nas - cer

Git.

Em7 F#m7 B7 Em7 F#m7

Kl.

Bs.

Em7 F#m7 B7 Em7 F#m7

23

Fl.

VI.

S.

Na - mo-rando a ma-dru - ga - da Eu e min-ha na-mor - a - - da

Git.

EM7 F#m7 B7 Edim7 EM7

Kl.

Bs.

EM7 F#m7 B7 Edim7 EM7

rhythmisch ♩ = 92

27

Fl.

VI.

S.

Va - mos an - dan - do na es - tra - da — Que vai dar no a - var - an - da -

Git.

C#m C#m7/B A#m7(b5) D#7 G#m7 C#m7

Kl.

Bs.

C#m C#m7/B A#m7(b5) D#7 G#m7 C#m7

30

Fl.

VI.

S.

- do do a - man - he - cer — a - var an - da -

Git.

F#m7 B7 G#m7 C#7 F#m7 B7 G#m7 C#7

Kl.

Bs.

F#m7 B7 G#m7 C#7 F#m7 B7 G#m7 C#7

34 *accel.* **piú mosso** ♩ = 100
(Vamp)-Soli ad. lib

Fl. 34

VI. 34

S. 34
- do do a-man - he - cer

Git. 34 F#7 B7 Em (Vamp)-Soli ad. lib A9

Kl. 34 F#7 B7 *accel.* Em (Vamp)-Soli ad. lib A9

Bs. 34 F#7 B7 Em A9

38 *p*

Fl. 38

VI. 38 *p*

S. 38

Git. 38 Em A9 D7 Dm6 Gm7 C9

Kl. 38 Em A9 D7 Dm6 Gm7 C9

Bs. 38 Em A9 D7 Dm6 Gm7 C9

6

Avarandado

43

Fl.

VI.

S.

Git.

FM7 B7 Em7 F#m7 B7 Em7 F#m7 B7

Kl.

Bs.

FM7 B7 Em7 F#m7 B7 Em7 F#m7 B7

48

Fl.

VI.

S.

Git.

CM7 Dm7 G7 Cdim7 CM7

Kl.

Bs.

CM7 Dm7 G7 Cdim7 CM7

Avarandado

7

52

Fl.

52

VI.

52

S.

52

Git.

Am Am7/G F#m7(b5) B7 Em7 G7 C E7

Am Am7/G F#m7(b5) B7 Em7 G7 C E7

52

Kl.

52

Bs.

Am Am7/G F#m7(b5) B7 Em7 C E7

56

Fl.

56

VI.

56

S.

Ca - da pal - ma en - luar - a - - - da Tem que es - tar quie - ta pa -

56

Git.

Am D7 G GM7

Am D7 G GM7

56

Kl.

56

Bs.

Am D7 G GM7

59

Fl.

VI.

S.

ra - - - da Qual - quer can - ção qua - se na - - - da Vai fa -

Gm7 Gm6 F FM7 F#m7(b5) B7

Git.

Gm7 Gm6 F FM7 F#m7(b5) B7

Kl.

Bs.

62

Fl.

VI.

S.

zer o sol le - van - tar Vai fa - zer o dia nas - cer

Em F#m7(b5) B7 Em F#m7 B7

Git.

Em F#m7(b5) B7 Em F#m7 B7

Kl.

Bs.

Avarandado

9

66

Fl.

VI.

S.

Na - mo-ran-do a ma - dru - ga - da Eu e min - ha na-mor - a - - - da

G CM7 C6 D7 Gdim7 G6

Git.

Kl.

Bs.

70

Fl.

VI.

S.

Va - mos an - dan - do na es - tra - da Que vai dar no a - var - an - da -

Em Em7/D C#m7(b5) F#7(b9) Bm E7(b13)

Git.

Kl.

Bs.

73

Fl.

VI.

S.

- do do a - man - he-cer a - - - - var - an - - da - do

Git.

A7 D7sus4 Bm E7(b13) A7 D7sus4 Bm E7(b13)

Kl.

Bs.

A7 D7sus4 Bm A7 D7sus4 Bm

77

Fl.

VI.

S.

do a-man-he-cer Ah

Git.

A9 D7 D7sus4 Eb5 G

Kl.

Bs.

A9 D7 D7sus4 Eb5 G

Bachianas Brasileiras No. 5

Partitur

Heitor Villa-Lobos

Arr. HpR

Moderato ♩ = 112

rit. *a tempo*

Klarinette in B♭

Violine

pizz. *p*

Vocal

Gitarre

Gm Dm/F Cm/E♭ B♭/D E♭ D Gm Dm/F

p

Moderato ♩ = 112

rit. *a tempo*

Klavier

Bass

p

rit. *a tempo*

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Cm/E♭ B♭/D E♭ D Gm D7/F♯

rit. *a tempo*

Kl.

Bs.

8

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Gm Cm/E♭ D7 Gm G7/F

Kl.

Bs.

13

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah,

G7 C7(♭9)

Kl.

Bs.

17

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Fm B♭/D B♭

Kl.

Bs.

21

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

E♭ G7/D A♭ Dm7(♭5) Dm7(♭5)/C G7/B G7

Kl.

Bs.

25

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

arco

pizz.

Ah,

Cm Cm7/B♭ F/A F B♭ D7/C Gm Cm

29

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

rit.

a tempo

f

rit.

a tempo

f

Ah,

Gm/D E♭ Dsus4 G G7

33

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Cm Cm7/B $\flat$ F/A F

Kl.

Bs.

37

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____ Ah, _____

Git.

B $\flat$ B $\flat$ M7/A E $\flat$ /G E $\flat$ Am7($\flat$ 5) Am7($\flat$ 5)/G

Kl.

Bs.

40 *rit.*

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah,

Git. D/F# D7 Gm Gm7/F E♭ Cm7 Gm/D E♭

Kl.

Bs.

44 *a tempo* *cresc.*

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git. Gm/D₃ D₃ *cresc.*

Kl. *p* *a tempo* *cresc.*

Bs. *cresc.*

p

49 *a tempo*

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git. Gm D7/F $\sharp$ Gm Cm/E $\flat$

Kl. *a tempo*

Bs.

54

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git. D7 Gm G7/F G7

Kl.

Bs.

59

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git. C7($\flat$ 9)

Kl.

Bs.

63

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git. Fm B $\flat$ /D B $\flat$ E $\flat$ G7/D A $\flat$

Kl.

Bs.

68

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

Dm7($\flat$ 5) Dm7($\flat$ 5)/C G7/B G7 Cm Cm7/B $\flat$ F/A F

72

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

B $\flat$ D7/C Gm Cm Gm/D E $\flat$ Dsus4 D

rit.

76 *a tempo* *rit.* **Più mosso**

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Gm(add2) Gm

Git.

Kl.

Bs.

Tar-de, u-ma, nu-vem ro-sea len-ta e trans-pa-

arco

82

B♭ Kl.

VI.

Vc.

ten. ten.

ren-te, so-bre o es - pa - ço so-nha - do-ra e be - la! Sur-gen no in-fi - ni - to a lu-a do-ce-

Git.

Kl.

Bs.

88

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc. *ten.* , *ten.* ,

men-te, En-fei - tan-do a tar-de, qual mei-ga don - ze - la que-se a pre-sta e a-lin-da so-nha-do-ra-

Git.

Kl.

Bs.

94

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc. *ten.* , *ten.* , *poco string.* *rit.*

men-te, Em an - sei-os d'al-ma pa-ra fi-car be-la, Gri - ta ao céo e a ter-ra, to-da a

Git.

Kl.

Bs.

Grandioso
a tempo

100

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Na - tu - re - - za! _____ Ca - la a pas - sa - ra - da aos seus tris - tes quei - xu - mes,

Git.

Grandioso
a tempo

Kl.

Bs.

106

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

E re - fle - te o mar to - da a su - a ri - que - za... Sua - ve a luz da lu - a des - per - ta a - go - ra, A cru - el sau -

Git.

Grandioso
a tempo

Kl.

Bs.

112 *rit.* *a tempo* *dim.*

B $\flat$ Kl.

112 *dim.*

VI.

112 *rit.* *a tempo* *dim.* 3 3

Vc.

da - de que ri e cho-ra! Tar-de u - ma nu-vem rô-sea len - ta e trans-pa-ren-te, So-bre o es-pa - ço

112 *dim.*

Git.

112 *rit.* *dim.* *a tempo* *dim.*

Kl.

112 *dim.*

Bs.

118 *pp* *a tempo* *pianissimo bis zu Schluss*

B $\flat$ Kl.

118 *pp*

VI.

118 *pp* *bocca chiusa* *a tempo* *pianissimo bis zu Schluss*

Vc.

so-nha-do-ra e be - - - la! Hm Ah,

118 *pp* Gm D7/F#

Git.

118 *pp* *a tempo* *pianissimo bis zu Schluss*

Kl.

118 *pp*

Bs.

125

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git. Gm Cm/E $\flat$ D7 Gm G7/F

Kl.

Bs.

130

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git. G7 C7(b9)

Kl.

Bs.

134

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Fm B♭/D B♭

Kl.

Bs.

138

B♭ Kl.

VI.

arco pizz.

Vc.

Ah, _____

Git.

E♭ G7/D A♭ Dm7(♭5) Dm7(♭5)/C G7/B G7

Kl.

Bs.

142

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

arco pizz.

Ah,

Cm Cm7/B♭ F/A F B♭ D7/C Gm Cm

146

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

rit. a tempo rit.

rit. a tempo rit.

Ah,

Gm/D E♭ Dsus4 Gm(add2) Gm

151

B $\flat$ Kl.

151

VI.

151

Vc.

151

Git.

151

Kl.

151

Bs.

Bachianas Brasileiras No. 5

Partitur

Heitor Villa-Lobos

Arr. HpR

Moderato ♩ = 112

rit. *a tempo*

Klarinette in B♭

Violine

pizz. *p*

Vocal

Gitarre

Am Em/G Dm/F C/E F E Am Em/G

p

Moderato ♩ = 112

rit. *a tempo*

Klavier

Bass

p

rit. *a tempo*

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Dm/F C/E F E Am E7/G#

rit. *a tempo*

Kl.

Bs.

8

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

Am Dm/F E7 Am A7/G

13

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

Ah,

A7 D7(♭9)

17

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Gm C/E C

Kl.

Bs.

21

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

F A7/E B♭ Em7(♭5) Em7(♭5)/D A7/C# A7

Kl.

Bs.

arco

dim.

pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a guitar and piano ensemble, with additional parts for B♭ Kl. (B-flat Clarinet), Vl. (Violin), Vc. (Violoncello), and Bs. (Bass). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part includes a capo on the 4th fret and a key signature change to D major (two sharps) for the final section. The piano part features a variety of chords, including Dm, Dm7/C, G/B, G, C, E7/D, Am, and Dm. The vocal parts for the B♭ Kl. and Vl. are written in treble clef, while the Vc. and Bs. are in bass clef. The score includes various musical notations such as triplets, arpeggios, and dynamic markings like "arco" and "pizz.".

[illegible]

33

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Dm Dm7/C G/B G

Kl.

Bs.

37

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____ Ah, _____

Git.

C CM7/B F/A F Bm7(♭5) Bm7(♭5)/A

Kl.

Bs.

40 *rit.*

B♭ Kl.

40 *arco*

VI.

40 Ah,

Vc.

40 E/G# E7 Am Am7/G F Dm7 Am/E F

Git.

40

Kl.

40

Bs.

44 *a tempo* *cresc.*

B♭ Kl.

44 *cresc.*

VI.

44 *a tempo*

Vc.

44 Am/E E *cresc.*

Git.

44 *p* *a tempo* *cresc.*

Kl.

44 *p* *cresc.*

Bs.

p

49 *a tempo*

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git. Am E7/G# Am Dm/F

Kl. *a tempo*

Bs.

54

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git. E7 Am A7/G

Kl.

Bs.

58

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git. A7 D7(♭9)

Kl.

Bs.

62

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git. Gm C/E C F A7/E

Kl.

Bs.

67

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

B $\flat$ Em7($\flat$ 5) Em7($\flat$ 5)/D A7/C $\sharp$ A7 Dm Dm7/C

71

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

G/B G C E7/D Am Dm Am/E F

75 *rit.* *a tempo* *rit.* **Più mosso**

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Gitar.

75 *rit.* *a tempo* *rit.* **Più mosso**

Esus4 E Am(add2) Am

Kl.

Bs.

Tar-de, u - ma, nu-vem

80 *ten.* *ten.*

B♭ Kl.

VI.

Vc.

80 *ten.* *ten.*

ro - sea len - ta e trans - pa - ren - te, so - bre o es - pa - ço so - nha - do - ra e be - la! Sur - gen

Gitar.

Kl.

Bs.

arco

86

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

no in-fi - ni-to a lu-a do-ce - men-te, En-fei - tan-do a tar-de, qual mei-ga don - ze - la que-se a

Git.

Kl.

Bs.

ten.

ten.

92

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

pre-sta e a-lin - da so-nha-do-ra - men-te, Em an - sei-os d'al-ma pa-ra fi-car be - la, Gri - ta ao

Git.

Kl.

Bs.

poco string.

ten.

ten. , poco string.

98 *rit.* **Grandioso**
a tempo

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

céo e a ter - ra, to - da a Na - tu - re - - - za! Ca - la a pas - sa -

104 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

ra - da aos seus tris-tes quei-xu-mes, E re - fle - te o mar to-da a su - a ri - que-za... Sua-ve a

109 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *dim.*

B♭ Kl.

109 *dim.*

VI.

109 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *dim.*

Vc.

luz da lu - a des - per - ta a - go - ra, A cru - el sau - da - de que ri é — cho - ra! Tar - de u - ma nu - vem

109 *dim.*

Git.

109 *rit.* *a tempo* *rit.* *dim.* *a tempo* *dim.*

Kl.

109 *dim.*

Bs.

115 *pp*

B♭ Kl.

115 *pp*

VI.

115 *pp* *bocca chiusa*

Vc.

ró - sea len - ta e trans - pa - ren - te, So - bre o es - pa - ço so - nha - do - ra e be - - - la! Hm —

115 *pp*

Git.

115 *pp*

Kl.

115 *pp*

Bs.

a tempo pianissimo bis zu Schluss

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Am E7/G# Am Dm/F E7

Kl.

Bs.

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

Am A7/G A7

Kl.

Bs.

131

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, _____

Git.

D7(♭9)

Kl.

Bs.

135

B♭ Kl.

VI.

arco

Vc.

Git.

Gm C/E C F A7/E B♭

Kl.

Bs.

140

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah,

Git.

Em7(♭5) Em7(♭5)/D A7/C# A7 Dm Dm7/C

Kl.

Bs.

143

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah,

Git.

G/B G C E7/D Am Dm Am/E F

Kl.

Bs.

147 *rit.* *a tempo* *rit.*

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah, Ah,

Esus4 Am(add2) Am

Git.

rit. *a tempo* *rit.*

Kl.

Bs.

Bagatela para flauta pura

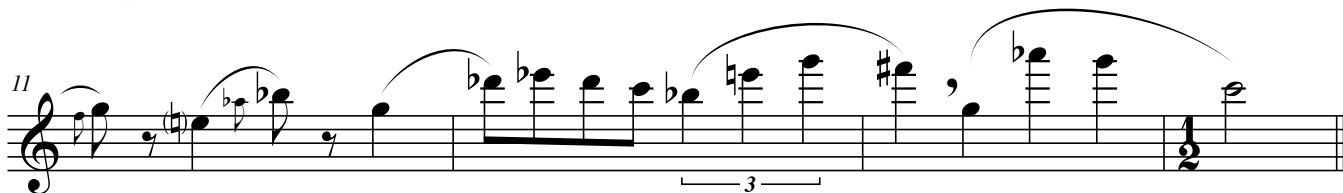
Cumprimentos da Suíça

Hanspeter Reimann
Indaiatuba, 2 de agosto 2006

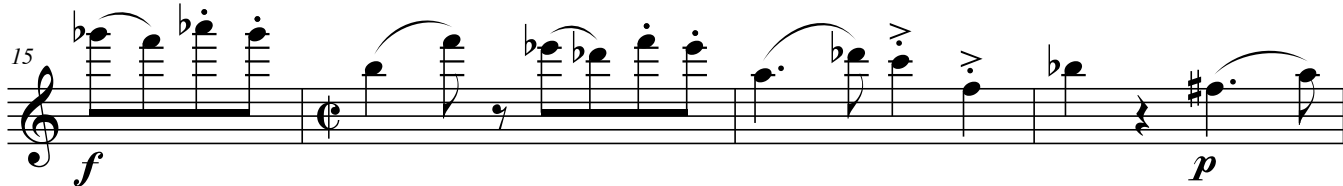
Moderato



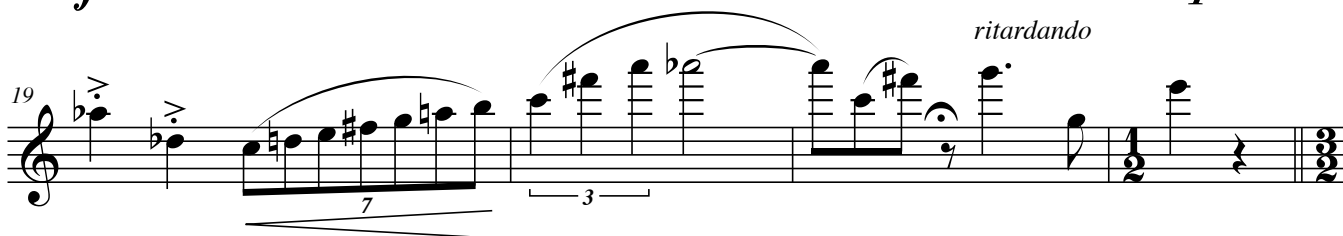
Allegro accel.



Presto



ritardando

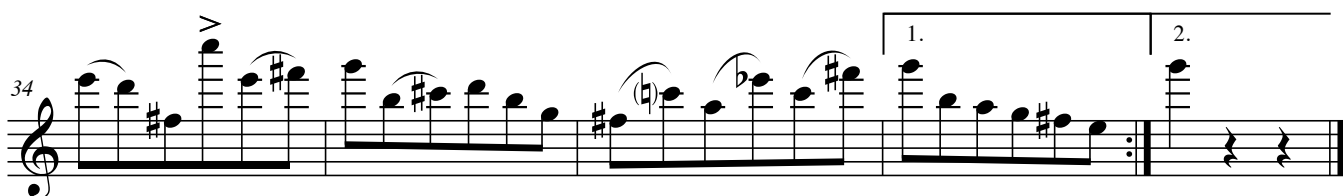


Adagio

poco più mosso



Allegro seconda volta accel.



Canta, canta mais

Partitur

Tom Jobim
Arr. HpR

Moderato ♩ = 112

Klarinette in B♭

Violine

Vocal

Gitarre

Klavier

Bass

p

pizz.

Can - ta, can - ta

Fm Fm7/E♭

oblig.

Klavierbegleitung ad. lib. frei gestalten

mf

arco

pizz.

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

sen - te a be - le - za e can - ta, can - ta es - que - ce a tris - te - za

Ddim7 B♭dim/D♭ Fm Fm7/E♭ Ddim7 B♭m7/D♭

7

B $\flat$ Kl.

VI. arco *p*

Vc.

Tan - ta, tan - ta tan - ta tris - te - za can - ta Ah

Git. Fm Fm7/E $\flat$ Ddim7 B $\flat$ dim/D $\flat$ F7($\flat$ 9)

Kl.

Bs.

10

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah Ah

Git. B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ M7 D $\flat$ M7

Kl.

Bs.

14

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah Can - ta, quem can-ta o mal es -

Gm7($\flat$ 5) C7($\flat$ 9) Fm Cm/E $\flat$ B $\flat$ /D D $\flat$ m6

Git.

Kl.

Bs.

18

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

pan - ta. vai sem - pre can - tan - do mais, mais

Fm Cm/E $\flat$ B $\flat$ /D D $\flat$ m6 Fm

Git.

Kl.

Bs.

21

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

can - ta pra não cho - rar Ah Ah

Git.

Ddim7 B $\flat$ dim/D $\flat$ F7($\flat$ 9) B $\flat$ 9 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ 9

Kl.

Bs.

25

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah Ah

Git.

A $\flat$ M7 D $\flat$ M7 Gm7($\flat$ 5) C7

Kl.

Bs.

29

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

p cresc.

Can - ta, can - ta can - ta, vai, vai

Fm Fm7/E $\flat$ Ddim7 D $\flat$ m6 Fm Fm7/E $\flat$

32

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

se - gue can-tan - do em paz Can - ta, can - ta can - ta

Ddim7 D $\flat$ B $\flat$ dim/D $\flat$ Fm Fm7/E $\flat$ G7/D G $\flat$ M7/D $\flat$ G $\flat$ M9

35

B♭ Kl.

VI.

Vc.

mais

Ah

Git.

F5 F FM9 Fm7/A♭ Fm6

Kl.

Bs.

39

B♭ Kl.

VI.

Vc.

f Ah

Git.

E♭M7/G Fdim7 C/E CM7/E C7/E Fdim7 C/E CM7/E

Kl.

Bs.

43

B♭ Kl.

VI.

Vc.

ff Ah

Git. C7/E Fdim7 C/E CM7/E C7/E D♭7(#11) C7♭13 Fm

Kl.

Bs. arco

47

B♭ Kl.

VI.

Vc. *dim.* Ah

Git. Fm B7(#11) B♭7♭13 E♭m E♭m A7(#11) A♭7♭13

Kl.

Bs.

50

B♭ Kl.

50

VI.

p

Vc.

mp Ah

Git.

D♭m C5 C7(♭9) A♭ A♭m

Kl.

50

Bs.

pizz.

54

B♭ Kl.

dim.

54

VI.

54

Vc.

Ah

54

Git.

A♭ A♭m B♭m7 A7 A♭M7 G7

Kl.

54

Bs.

59

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

p

rubato

Ah

Can - ta, can - ta

G $\flat$ M9 C7 Fm Fm7/E $\flat$

arco pizz.

64

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Git.

Kl.

Bs.

sen - te a be - le - za e can - ta, can - ta es - que - ce a tris - te - za

Ddim7 B $\flat$ dim/D $\flat$ Fm Fm7/E $\flat$ Ddim7 B $\flat$ m7/D $\flat$

67

B $\flat$ Kl.

VI.

arco

p

Vc.

Tan - ta, tan - ta tan - ta tris - te - za can - ta

Git.

Fm Fm7/E $\flat$ Ddim7 B $\flat$ dim/D $\flat$ F7($\flat$ 9) B $\flat$ 7

Kl.

Bs.

71

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah Ah

Git.

E $\flat$ 7 A $\flat$ M7 D $\flat$ M7 Gm7($\flat$ 5)

Kl.

Bs.

75

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

Ah _____ Can - ta, quem can-ta o mal es - pan - ta. vai

Git.

C7($\flat$ 9) Fm Cm/E $\flat$ B $\flat$ /D D $\flat$ m6 Fm Cm/E $\flat$

Kl.

Bs.

79

B $\flat$ Kl.

VI.

Vc.

sem - pre can - tan - do mais, mais can - ta pra não cho -

Git.

B $\flat$ /D D $\flat$ m6 Fm Ddim7 B $\flat$ dim/D $\flat$

Kl.

Bs.

82

B♭ Kl.

VI.

Vc.

rar. Ah Ah

Git.

F7(♭9) B♭9 B♭ B♭7 E♭9 A♭M7

Kl.

Bs.

86

B♭ Kl.

VI.

Vc.

Ah Ah Can - ta,

Git.

D♭M7 Gm7(♭5) C7 Fm Fm7/E♭

Kl.

Bs.

p cresc.

90

B♭ Kl.

VI.

Vc.

can - ta can - ta, vai, vai se - gue can - tan - do em

Git.

Ddim7 D♭m6 Fm Fm7/E♭ Ddim7 D♭ B♭dim/D♭

Kl.

Bs.

93

B♭ Kl.

VI.

pizz.

Vc.

paz Can - ta, can - ta can - ta

Git.

Fm Fm7/E♭ G7/D G♭M7/D♭ G♭M9 F5

Kl.

Bs.

arco

97

B $\flat$ Kl.

97

VI.

97

Vc.

97

Git.

97

Kl.

97

Bs.

arco

ppp

ppp

Fm $\acute{o}$

Detailed description: This is a musical score for measures 97 and 98. The score is written for six instruments: B $\flat$ Kl. (B-flat Clarinet), VI. (Violin I), Vc. (Violoncello), Git. (Guitar), Kl. (Piano), and Bs. (Bass). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure 97 contains rests for all instruments. Measure 98 features a piano (ppp) dynamic for the B $\flat$ Kl., VI., and Vc. parts. The VI. part is marked 'arco' and has a fermata. The Git. part has a diamond-shaped chord symbol for Fm $\acute{o}$ (F minor 6) with a fermata. The Kl. and Bs. parts have whole notes with fermatas. The score ends with a double bar line.

Chega de Saudade

Partitur

Tom Jobim

Arr. HpR

Flöte

Violine

Gitarre

Klavier

Bass

(Bossa-Nova-Bass-Groovee gestalten)

Fl.

Vi.

Git.

Kl.

Bs.

Chega de Saudade

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

16

Dm7 Dm7/C Bm7(b5) E7(b9)/B Am7 Am7 Bbm7 Bb6 Em7(b5) A7(b9)

24

Dm7 Dm7/C E7/B Bdim7 Bbm6 A7(b9) DM9 Am7(b5) D7(b9)

32

Gm7 Gm7/F A7(b9)/E Dm7 Am7/C E7/B Bbm6 Dm7 A7sus4/E A13

Chega de Saudade

3

40

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

D6 B7(b13)/D# E9 Em7 A9sus4 A7(b9) Ddim7 DM7

48

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

D6/F# Fdim7 Em7 Em7 E9 E7(13) E7(b13) Gm6 A7(b9)

56

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

D6⁹ DM7/C# Bm7 E9 E9 F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9)/F# Bm7 Bbm7 Am7 D7(b9)

Chega de Saudade

Fl.

64

Vl.

64

Git.

GM7 C9sus4 F#m9 B7(13) B7(b13) E9 A9sus4 F#7(13) F#7(b13)

Kl.

64

Bs.

64

71

Fl.

71

Vl.

71

Git.

F#m7 B7(b9)/F# E7(13) E7(b13) A9sus4 D6⁹ A7(b13) Dm7 Dm7/C E7/B

Kl.

71

Bs.

71

79

Fl.

79

Vl.

79

Git.

Bdim7 Bbm6 A7(b9) Dm7 A7(b13) Dm7 Dm7/C Bm7(b5) E7(b9)/B

Kl.

79

Bs.

79

Chega de Saudade

5

86

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

Am7 Am7 B^bM7 B^b6 Em7(♭5) A7(♭9) Dm7

93

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

Dm7/C E7/B Bdim7 B^bm6 A7(♭9) DM9 Am7(♭5) D7(♭9)

100

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

Gm7 Gm7/F A7(♭9)/E Dm7 Am7/C E7/B B^bm6 Dm7

107

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

expressivo

A7sus4/E A13 D6 B7(♭13)/D# E9 Em7 A9sus4 A7(♭9)

114

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

Ddim7 DM7 D6/F# Fdim7 Em7 Em7 E9 E7(13) E7(♭13)

122

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

Gm6 A7(♭9) D6⁹ DM7/C# Bm7 E9 E9 F#7(13) F#7(♭13) F#m7 B7(♭9)/F# Bm7 B♭m7

Chega de Saudade

7

131

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

Am7 D7(b9) GM7 C9sus4 F#m9 B7(13) B7(b13) E9 A9sus4

138

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9)/F# E7(13) E7(b13) A9sus4 D6⁹ C9 B9 B7(b9) E9

145

Fl.

Vl.

Git.

Kl.

Bs.

A9sus4 D6⁹ C7 B9 B7(b9) E9 A9sus4 D6⁹

Chorinho Pra Ele

Musik: Hermeto Parcoal

Arr: HpR,

Moderato (♩ = c. 108)

Flöte

Klavier

Bass

6

Am7 D7 GMaj7 Gdim7 Am7 D7

12

GMaj7 G6 Cm11 F7 B♭Maj7 B♭m11 E♭7 A♭Maj7 A♭6 Dm7 G7

Fl. Kl. Bs.

18 C Maj9 E7 E7/G# G#dim7 Am7 F7 Bb7 Eb7 Ab7 Db7 C7

Fl. Kl. Bs.

24 1. 2. FMaj7 D7 FMaj7 Ebm7 Ab7 DbMaj7 Edim7 Eb7sus4 Ab7

Fl. Kl. Bs.

29 DbMaj7 Db6 F#m7 Am7

Fl. 32

Kl. 32 Cm7 Ebm7 GMaj7 GMaj7 G6

Bs. 32 Cm7 Ebm7 GMaj7 GMaj7 G6

Fl. 36

Kl. 36 Am7 D7 GMaj7 Gdim7 Am7 D7

Bs. 36 Am7 D7 GMaj7 Gdim7 Am7 D7

Fl. 42

Kl. 42 GMaj7 G6 Cm11 F7 Bbmaj7 Bbm11 Eb7 Abmaj7 Ab6 Dm7 G7

Bs. 42 GMaj7 G6 Cm11 F7 Bbmaj7 Bbm11 Eb7 Abmaj7 Ab6 Dm7 G7

48

Fl.

Kl.

Bs.

C Maj9 E7 E7/G# G#dim7 Am7 F7 Bb7 Eb7 Ab7 Db7 C7 FMaj7

55

Fl.

Kl.

Bs.

Ebm7 Ab7 DbMaj7 Edim7 Eb7sus4 Ab7 DbMaj7 Db6

59

Fl.

Kl.

Bs.

F#m7 Am7

61

Fl.

Kl.

Bs.

Cm7 Ebm7 GMaj7 GMaj7 G6

65

Fl.

Kl.

Bs.

Am7 D7 GMaj7 Gdim7 Am7 D7

71

Fl.

Kl.

Bs.

GMaj7 G6 Cm11 F7 Bbmaj7 Bbm11 Eb7 Abmaj7 Ab6 Dm7 G7

77

Fl.

77

Kl.

Bs.

C Maj9 E7 E7/G# G#dim7 Am7 F7 Bb7 Eb7 Ab7 Db7 C7 FMaj7

77

C Maj9 E7 E7/G# G#dim7 Am7 F7 Bb7 Eb7 Ab7 Db7 C7 FMaj7

Melodia Sentimental

Musica: Hector Villa Lobos

Poesia: Dora Vasconcellos

Poco Moderato *rit.*

Klarinette in B $\flat$

Sopran

Piano

Bass

f *pizz.*

rit.

1. A -

5

B $\flat$ Kl.

5

S.

a tempo

3

cor - - - da, vem ver a lu - a _____ Que
se - - - ra sa - ber - te min - ha _____ Na

5

Pno

p

5

Bs.

9

B $\flat$ Kl.

S.

Pno

Bs.

p

dor - - - me na noi - te es - cu - ra _____ Que
 ho - - - ra se - re - na e cal - ma _____ A

13

B $\flat$ Kl.

S.

Pno

Bs.

arco

sur - - - ge tão be - la e bran - ca _____ Der-ra-man-do do -
 som - - - bra con - fi - a ao ven - to _____ O li - mi - te da es-

17 *rit.*

B $\flat$ Kl.

S.

Pno

Bs.

çu - ra Cla - ra cha - ma si - len - te Ar - den-do o meu son -
pe - ra Quan-do den - tro da noi - te Re - cla-ma o teu a -

20 *a tempo*

B $\flat$ Kl.

S.

Pno

Bs.

har As a - - - sas da noi - te que sur - gem
mor A - cor - - - da, vem ol - har a lu - a

pp *p* *pizz.*

24

B♭ Kl.

S.

Pno

Bs.

E cor - - - - rem no es - pa - ço pro - fun - do
Que bril - - - - ha na noi - te es - cu - ra

28

B♭ Kl.

S.

Pno

Bs.

Oh, do - - - - ce a - ma - da, des - per - ta _____
Que - ri - - - - da, és lin - da e mei - ga _____

32

B $\flat$ Kl.

S.

Pno

Bs.

Vem dar _____ teu ca - lor ao lu - ar _____
Sen - tir _____ meu a - mor e son - har _____

3

36

B $\flat$ Kl.

S.

Pno

Bs.

1.

f

1.

(ad lib. eine Oktave tiefer)

Ah _____

1.

f

1.

Allegro Vivace

40

B♭ Kl.

40

S.

2. Qui - Ah

Pno

40

Bs.

2.

f

45

B♭ Kl.

45

S.

ah

Pno

45

Bs.

arco

51

B $\flat$ Kl.

51

S.

51

Pno

51

Bs.

This page of the musical score for 'Melodia Sentimental' contains measures 51 through 55. It features four staves: B $\flat$ Clarinet (Kl.), Soprano (S.), Piano (Pno), and Bass (Bs.). The key signature is B $\flat$ major (two flats). Measure 51 begins with a first ending bracket. The B $\flat$ Kl. and S. parts play a melodic line of dotted half notes. The Pno part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Bs. part plays a bass line of dotted half notes. Measure 52 continues the melodic and harmonic development. Measure 53 features a key change to D $\flat$ major (three flats) and includes a key signature change sign. Measure 54 continues the new key and melodic themes. Measure 55 concludes the section with a final cadence in D $\flat$ major.

Menina da Lua

Klavier und Gesang

Renato Mota
Arr. HpR (nach Maria Rita)

Lento ♩ = 42

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a quarter note equal to 42 beats. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Le ve na lem bran ça'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'A sin ge la me lo di a que eu fiz Pra ti, ó bem a ma da Prince sa, ol hos'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including a triplet in the second system and another triplet in the third system.

4

Le ve na lem bran ça

8

A sin ge la me lo di a que eu fiz Pra ti, ó bem a ma da Prince sa, ol hos

11

d'á gua Me ni na da lu a Que ro te ver

14

cla ra Cla re an do a noi te in ten sa des te a mor O céu é teu sor

17

ri so No bran co do teu ros to a ir ra di ar ter nu ra

20

Que ro que des pren das De qual quer te mor que sin tas

22

Tens o teu es cu do O teu te ar Tens na mão, que ri da A se

25

men te De u ma flor que in spi ra um bei jo ar den te Um con vi te pa ra a

27

mar

33

39

39

45

Que ro que des pren das De qual quer te mor que sin tas

45

45

47

Tens o teu es cu do O teu tear Tens na mão, que ri da A se

47

47

50

men te De u ma flor que in spi ra um bei jo ar den te Um con vi te pa ra a

50

50

52

mar Le ve na lem bran ça A sin ge la me lo di a que eu

56

fiz Pra ti, ó bem a ma da Prince sa, ol hos

58

d'á gua Me ni na lin da

61

61

Klavier und Gesang

Nesta Rua tem um bosque

Arr: Hanspeter Reimann

Klavier

1. Nes-ta ru-a, nes-ta ru-a, tem um bos - que, que se cha-ma, que se cha-ma, so-li-

5

dão. Den-tro de - le, den - tro de - le mo-ra um an - jo, Que rou -

8

bou, que rou-bou meu co - ra - ção.

12

2. Se eu rou - bei, se eu rou - bei teu co - ra -

15

cão, — tu tam - bem, tu tam-bem rou - bas - te o meu. Se eu rou -

18

bei, se eu rou-bei teu co - ra - cão, — é por - que é por-que te que-ro bem.

22

3. Se es-ta

26

ru-a, se es-ta ru-a fos-se min - ha, eu man - da-va, eu-man-da-va la-dril - har, com pe-

30

drinhas, com pedrinhas de bril - han - te, pa-ra o meu, pa-ra o meu a - mor pas - sar. 1. Nesta

34

ru-a, nes-ta ru-a, tem um bos - que, que se cha-ma, que se cha-ma, So-li - dão. Den-tro

38

de-le, den-tro de-le mo-ra um an - jo, Que rou - bou, que rou-bou meu co-ra - ção.

Partitur

Nesta Rua tem um bosque

Arr: Hanspeter Reimann

Chor

1. Nes-ta ru - a, nes - ta ru - a, tem um bos - que, que se cha - ma, que se cha - ma, So - li -

Klavier

Ch

5

dão. Den-tro de - le, den-tro de - le mo-ra um an - jo, Que rou - bou, que rou-bou meu co - ra - ção.

Kl.

5

VI. 1

5

Ch. 10

2. Se eu rou - bei, se eu rou-bei teu co-ra - ção, — tu tam-

Kl. 10

VI. 1 10

VI. 2 10

Vla. 10

Vc. 10

Kb. 10 pizz.

Ch. 16

bem, tu tam-bem rou-bas-te o meu. Se eu rou - bei, se eu rou-bei teu co-ra - ção, — é por - que é por-que te que-ro

Kl. 16

VI. 1 16

VI. 2 16

Vla. 16

Vc. 16

Kb. 16

21

Ch

bem.

3. Se es-ta ru-a, se es-ta ru-a fos-se

Kl.

21

VI. 1

arco

VI. 2

pizz.

Vla.

arco

pizz.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

27

Ch

min - ha, eu man - da - va, eu - man - da - va la - dril - har, com pe - drin - has, com pe - drin - has de bril - han - te, pa - ra o

Kl.

27

VI. 1

27

VI. 2

27

Vla.

27

Vc.

27

Kb.

Ch 32
meu, pa-ra o meu a - mor pas - sar. 1. Nes-ta ru - a, nes-ta ru - a, tem um bos - que, que se cha-ma, que se cha-ma, So-li-

Kl. 32

Vi. 1 32

Vi. 2 32 arco

Vla. 32 arco

Vc. 32 arco

Kb. 32

Ch 37
dão. Den-tro de - le, den-tro de - le mo-ra um an - jo, Que rou - bou, que rou-bou meu co - ra - ção.

Kl. 37

Vi. 1 37

Vi. 2 37

Vla. 37

Vc. 37

Kb. 37

Sopran

Gitarre

F#dim7 Eb7 Ab/Eb Edim Fm

S.

Git.

5

1. Fo-ge, Fo-ge Pa-pão

Bb7 Ab/Eb Bb7/Eb Eb7 Ab F#dim7

10

fei - o Que o me - ni - no não dor - mir Vai a noi - te mais de mil

Eb7 Eb/G Ab/Eb Eb7/Db Ab/C Ab/C G/B G7/B Eb/Bb

15

Ain-da não a - dor-me - ceu E o me - ni - no pren-de o ros-to Ri-se a

Eb Eb7 Eb/aug Ab/C F#dim7 Eb Eb/G

19

S. 

mãe chei - a de dor Sua trin - da - de és mais um po - sto

A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ 7/D $\flat$ Fm/C A $\flat$ 7/G $\flat$ D $\flat$ /A $\flat$ Bdim7 A $\flat$ /C

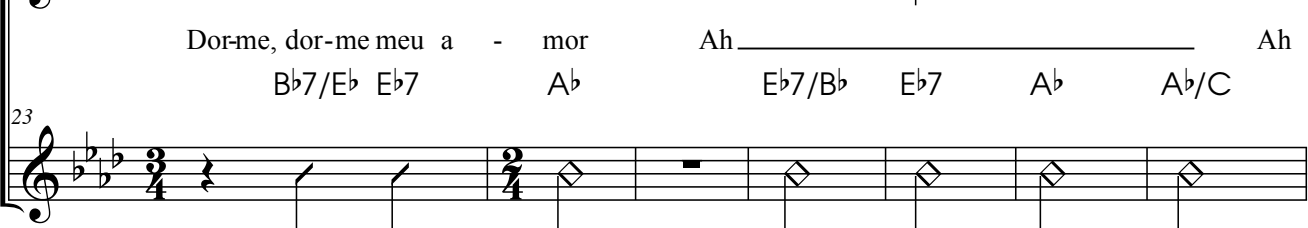
Git. 

23

S. 

Dor-me, dor-me meu a - mor Ah Ah

B $\flat$ 7/E $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ E $\flat$ 7/B $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ A $\flat$ /C

Git. 

30

S. 

2. Deus de cer-to se en-ga - nou quan-do o

E $\flat$ 7/B $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ A $\flat$ sus4/B $\flat$ A $\flat$ F $\sharp$ dim7 E $\flat$ 7 E $\flat$ /G

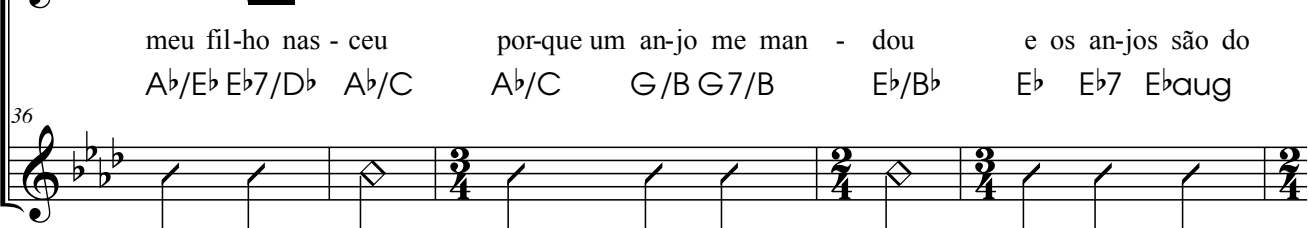
Git. 

36

S. 

meu fil-ho nas - ceu por-que um an-jo me man - dou e os an-jos são do

A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ 7/D $\flat$ A $\flat$ /C A $\flat$ /C G/B G7/B E $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ 7 E $\flat$ aug

Git. 

41

S. 

céu Meu me - ni-no, meu me - ni-no al-tas ho-ras à dor - mir

A $\flat$ /C F $\sharp$ dim7 E $\flat$ E $\flat$ /G A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ 7/D $\flat$ Fm/C

Git. 

46

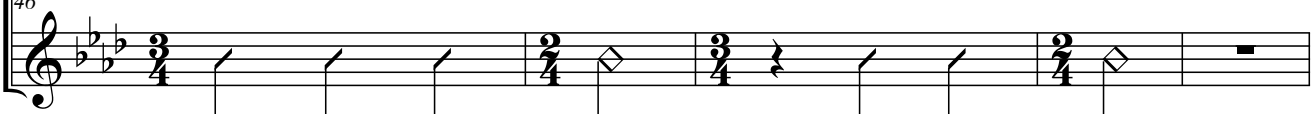
S.



com que son-has, pe-que - nin - o quando te ve-jo a sor - rir Mm

A $\flat$ 7/G $\flat$ D $\flat$ /A $\flat$ Bdim7 A $\flat$ /C B $\flat$ 7/E $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$

Git.



51

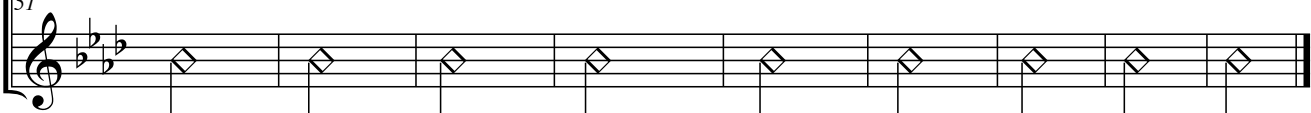
S.



mh mh

E $\flat$ 7/B $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ A $\flat$ /C E $\flat$ 7/B $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$

Git.



Sopran

Gitarre

Fdim7 D7 G/D D#dim Em

S.

Git.

5

1. Fo-ge, Fo-ge Pa-pão

A7 G/D A7/D D7 G Fdim7

10

fe - o Que o me - ni - no não dor - mir Vai a noi - te mais de mil

D7 D/F# G/D D7/C G/B G/B F#/A# F7/A# D/A

15

Ain-da não a - dor-me - ceu E o me - ni - no pren-de o ros - to Ri-se a

D D7 Daug G/B Fdim7 D D/F#

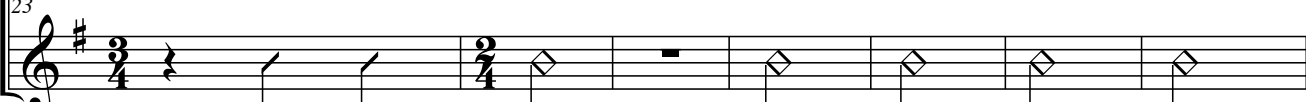
19

S. 
 mãe chei - a de dor Sua trin - da - de és mais um po - sto
 G/D D7/C Em/B G7/F C/G A#dim7 G/B

Git. 

23

S. 
 Dor-me, dor-me meu a - mor Ah Ah
 A7/D D7 G D7/A D7 G G/B

Git. 

30

S. 
 2. Deus de cer-to se en-ga - nou quan-do o
 D7/A D7 G Gsus4/A G Fdim7 D7 D/F#

Git. 

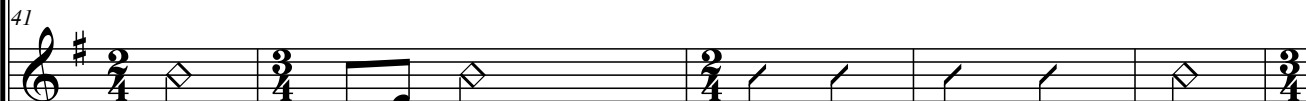
36

S. 
 meu fil - ho nas - ceu por-que um an-jo me man - dou e os an-jos são do
 G/D D7/C G/B G/B F#/A#F#7/A# D/A D D7 Daug

Git. 

41

S. 
 céu Meu me - ni - no, meu me - ni - no al-tas ho-ras à dor - mir
 G/B Fdim7 D D/F# G/D D7/C Em/B

Git. 

46

S.



com que son-has, pe-que - nin - o quan-do te ve-jo a sor - rit Mm

G7/F C/G A#dim7 G/B A7/D D7 G

Git.



51

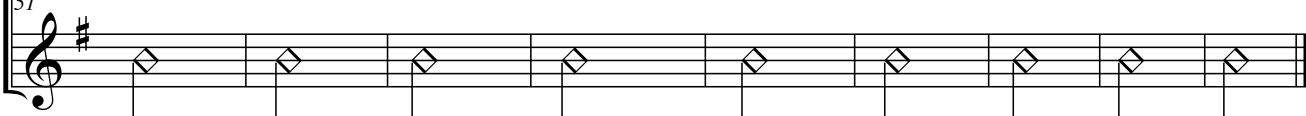
S.



mh mh

D7/A D7 G G/B D7/A D7 G

Git.



Tico-Tico no fubá

Bass

Musik: Zequinha Abreu

Arr: HpR, frei nach Daniel Barenboim

Allegro molto $\text{♩} = 120$

Score for Bass, Klavier, Streichbass, and Percussion.

Measures 1-6:

- Klavier:** Treble and Bass staves. Chords: Am, G, F, Em, Dm, E7, Am, Am.
- Streichbass:** Bass staff.
- Percussion:** Drum staff with a pattern of eighth notes in the final measure.

Measures 7-12:

- Kl.:** Treble and Bass staves. Chords: E7, Am, Dm, Am, B7.
- Bs.:** Bass staff.
- Perc.:** Drum staff with a pattern of eighth notes.

Measures 13-19:

- Kl.:** Treble and Bass staves. Chords: E, Am, E7, Am, Dm, Am.
- Bs.:** Bass staff.
- Perc.:** Drum staff with a pattern of eighth notes.

Measures 20-26:

- Kl.:** Treble and Bass staves. Chords: E7, Am, C, G7, C, C6. Includes the instruction "comp. ad. lib." under the C chord.
- Bs.:** Bass staff.
- Perc.:** Drum staff with a pattern of eighth notes.

27

Kl.

Bs.

Perc.

27

27

34

Kl.

Bs.

Perc.

34

34

40

Kl.

Bs.

Perc.

40

40

46

Vl.

Kl.

Git.

Perc.

46

46

52

Fl.

52

VI.

52

Kl.

Am

52

Git.

comp. ad. lib. E7

Am

52

Bs.

52

Perc.

58

Fl.

58

VI.

58

Kl.

E7

Am

Am

G

58

Git.

Am E7 Am Am G

58

Bs.

58

Perc.

64

Fl.

VI.

Kl.

F

E

Am

G

F

E

Git.

Bs.

Perc.

72

Fl.

VI.

Kl.

Am

E

Am

Git.

Bs.

Perc.

78

Fl.

Vl.

Kl.

Git.

Bs.

Perc.

Dm E7 Am Am E

Am

84

Fl.

Vl.

Kl.

Git.

Bs.

Perc.

Am Dm E7 A7(b9)

90

Fl.

Vl.

Kl.

Gt.

Bs.

Perc.

Dm B7 E

96

Fl.

Vl.

Kl.

Gt.

Bs.

Perc.

Am E7 Am Dm Am

comp. ad. lib.

103

Fl.

Vl.

Kl.

B7 E Am E7

Git.

B7 E Am E7

Bs.

Perc.

108

Fl.

Vl.

Kl.

Am Dm Am E7 Am

Git.

Am Dm Am E7 Am

Bs.

Perc.

113

Fl.

Vl.

Kl.

Git.

Bs.

Perc.

comp. ad. lib.

C G7 C C6 G7

119

Fl.

Vl.

Kl.

Git.

Bs.

Perc.

G7 C G7 C

125

Fl.

Vl.

Kl.

F C G7 C Am E7

Git.

Bs.

Perc.

131

Fl.

Vl.

Kl.

Am Dm Am E7 Am

Git.

Bs.

Perc.

137

Fl.

Vl.

Kl.

Gt.

Bs.

Perc.

This system contains measures 137 through 141. The Flute (Fl.) part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Violin (Vl.) part plays a continuous eighth-note accompaniment. The Piano (Kl.) and Guitar (Gt.) parts are in harmony, with the piano part including chord markings for A and E7. The Bass (Bs.) part provides a steady eighth-note accompaniment. The Percussion (Perc.) part is marked with a double bar line and a slash, indicating a rhythmic pattern.

142

Fl.

Vl.

Kl.

Gt.

Bs.

Perc.

This system contains measures 142 through 146. The Flute (Fl.) part continues its melodic line. The Violin (Vl.) part maintains the eighth-note accompaniment. The Piano (Kl.) and Guitar (Gt.) parts are in harmony, with the piano part including a chord marking for A. The Bass (Bs.) part continues the eighth-note accompaniment. The Percussion (Perc.) part is marked with a double bar line and a slash, indicating a rhythmic pattern.

This musical score is for the instrumental track "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a six-piece ensemble: Flute (Fl.), Violin (Vl.), Keyboard (Kl.), Guitar (Git.), Bass (Bs.), and Percussion (Perc.). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as "Moderato". The score begins at measure 147 and continues for six measures. The Flute and Violin parts play a melodic line, while the Keyboard and Guitar provide harmonic support with chords and arpeggios. The Bass and Percussion parts provide a steady rhythm. The score is written for a standard ensemble, with the Flute and Violin parts in the upper staves, the Keyboard and Guitar parts in the middle staves, and the Bass and Percussion parts in the lower staves. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as "Moderato". The score begins at measure 147 and continues for six measures. The Flute and Violin parts play a melodic line, while the Keyboard and Guitar provide harmonic support with chords and arpeggios. The Bass and Percussion parts provide a steady rhythm. The score is written for a standard ensemble, with the Flute and Violin parts in the upper staves, the Keyboard and Guitar parts in the middle staves, and the Bass and Percussion parts in the lower staves.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a six-piece band: Flute (Fl.), Violin (Vl.), Keyboard (Kl.), Guitar (Git.), Bass (Bs.), and Percussion (Perc.). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score begins at measure 153. The Flute and Violin parts are mostly rests. The Keyboard part features a melodic line with chords A and E7. The Guitar part is marked with a dashed line and the notation (8vb), indicating it is played an octave lower. The Bass part provides a steady accompaniment. The Percussion part consists of a simple rhythmic pattern.

158

Fl.

Vl.

Kl.

Gt.

Bs.

Perc.

(8^{va})

A

163

Fl.

Vl.

Kl.

Gt.

Bs.

Perc.

F#7

Bm

Bm

A

E7

168

Fl.

Vl.

Kl.

Git.

Bs.

Perc.

A

Am

E7

Am

comp. ad. lib.

173

Fl.

Vl.

Kl.

Git.

Bs.

Perc.

Dm

Am

B7

E

Am

178

Fl.

Vl.

Kl.

E7 Am Dm Am

Git.

E7 Am Dm Am

Bs.

Perc.

183

Fl.

Vl.

Kl.

E7 Dm/F Dm E7 Am

Git.

E7 F Dm E7 Am

Bs.

Perc.

Arr. HpR

10

B♭ Kl.

VI.

Git. C/G C D7 G7

Kl.

Bs.

Measures 10-13. The score is for a band with B♭ Clarinet, Violin, Guitar, Piano, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The guitar part has chords C/G, C, D7, and G7. The piano part has a complex accompaniment with many beamed notes. The bass part is a simple line of eighth notes.

14

B♭ Kl.

VI.

Git. C C/E Cm/E♭ G7 A7 Dm Fm6

Kl.

Bs.

Measures 14-17. The score is for a band with B♭ Clarinet, Violin, Guitar, Piano, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The guitar part has chords C, C/E, Cm/E♭, G7, A7, Dm, and Fm6. The piano part has a complex accompaniment with many beamed notes. The bass part is a simple line of eighth notes.

18

B $\flat$ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

C C/E D7 G7

1. 2.

22

B $\flat$ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

G B $\flat$ dim7 G/B G G/B G D/A D7

26

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

Am/E E♭dim7 D7 E♭dim7 D7 G G/B

30

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

G B♭dim7 G/B G G7/B G7 C

B♭ Kl.
 Vl.
 Git.
 Kl.
 Bs.

34
 C#dim7 G/D E7 Am D7 G

B♭ Kl.
 Vl.
 Git.
 Kl.
 Bs.

39
 39
 39
 39
 39

G Am D7

44

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

D7/C G/B Gm/B♭ D/A D7 G G7/B G7/D G7

49

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

C C#dim7 G Am D7 G

54 *Perc. Solo* *Improvisation (7 Takte)*

B $\flat$ Kl.

VI.

Git. F/A G/B C

Kl.

Bs.

60

B $\flat$ Kl.

VI.

Git. G7 C C7/B $\flat$ F/A Fm/A $\flat$ C/G C D7

Kl.

Bs.

65

B♭ Kl.

VI.

Git. G7 C G7

Kl.

Bs.

69

B♭ Kl.

VI.

Git. A7 Dm Fm6 C C/E D7 G7 C G

Kl.

Bs.

bei Wiederholung Improvisation ad. lib.

74

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

F FM7/E Dm7 F/C F/A Fdim/A♭ Gm Gm Gm7

79

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

C7 C7/E F Am7(♭5)/E♭

83

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

D7 Am7(b5)/C D7/A D7/F# Gm7 Bdim7 F/C

87

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

1. 2.

F Gm7 C7 F Gm7 C7 F

91

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

F/A G/B C G7 C C7/B♭

96

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

F/A Fm/A♭ C/G C D7 G7

100

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

C G7 A7

104

B♭ Kl.

VI.

Git.

Kl.

Bs.

Dm Fm6 C C/E D7 G7